

Castelló retira dos apòstols del pòrtic de la catedral pel perill de despreniment

Els tècnics han descobert policromia entre la brutícia acumulada en 500 anys que mostra que estava pintada

DdeG

CASTELLO D'EMPURIES

□ Els restauradors han retirat dos dels apòstols del pòrtic de la catedral de Castelló d'entre 80 i 100 quilos de pes pel perill de despreniment. Els treballs a la portalada han constatat la urgència de la restauració després de 500 anys sense cap intervenció i també han posat al descobert restes de policromia que mostren que les figures van ser pintades.

Amb una grua es porten a terme les feines pròpies de restauració de la portalada del temple castelloní. Un treball conduït per un grup d'experts en el tractament de la pedra, que seguirà durant els propers quinze o vint dies.

L'empresa Lesena Servei integral al Patrimoni que és qui condueix les tasques de restauració, ha hagut de retirar els busts de les estàtues dels apòstols Sant Pau i Sant Mateu pel precari estat que presentaven. Aquestes imatges han patit els durs efectes de la pluja. L'aigua ha lliscat sobre d'elles perquè les gàrgoles estaven plenes de brutícia i la teulada fins fa poc filtrava l'aigua «reconeix el director de l'empresa, Pau Arroyo. Observant el monument els restauradors han pogut comprovar que la portalada no ha estat restaurada des de la seva construcció, fa més de cinc-cents anys», afegint «que aquest monument necessitava una intervenció urgent».

La retirada de part dels dos apòstols «es deu a la perillositat que representaven pels visitants del temple, ja que els busts de Sant Pau i Sant Mateu estaven fracturats i totalment descalçats. Fins i tot la part superior després estava lleugera-



Els dos apòstols. Els busts dels apòstols que han estat retirats de la portalada de la catedral.

ment desplaçada cap endavant» alerta Arroyo. Un apòstol més, Sant Simó Cananeu, també podria ser retirat perquè s'observen esquerdes que posarien en perill la integritat de la escultura. A banda dels Sants, els professionals de l'empresa restauradora també han eliminat cinc elements decoratius de les dovelles de les arquivoltes, i quatre o cinc més rebran un tractament de consolidació. El treball consolidatiu, que també s'aplicarà quan es col·loquin les parts dels apòstols extrems, consistirà a introduir a les escultures una barra de reforç que injectarà resina sintètica que sub-

jectarà la pedra calcària amb la qual estan construïdes aquestes escultures.

El mossèn Narcís Costabella celebra que s'hagin retirat aquestes parts de la portalada «perquè posaven en perill la integritat d'aquells que sovint estem sota la magnificència de la portalada, tot i que, ara per ara, el monument desllueixi un xic», afegeix.

Construïda al segle XV

La portalada de la catedral de Castelló va ser construïda per l'arquitecte Antoni Antigoni, al segle XV. Per a la seva realització es

van utilitzar tres tipus de pedra diferent: marbre, roca calcària fòssilfera i en el cas d'un apòstol, la pedra calcarenita. Al llarg d'aquests sis segles el material ha patit diferents tipus de degradació. Un és l'efecte climatològic i l'altre seria l'acció humana que ha malmès intencionadament bona part de les desfetes que presenta el pòrtic. Arroyo celebra haver trobat restes de policromia entre la brutícia dels elements decoratius «la qual cosa demostra que la portalada estava pintada. Per exemple ens hem d'imaginar uns apòstols amb unes barbes pintades i

▼ HISTÒRIA

La protecció de Lluís Companys

■ El pas dels segles ha deixat petjada en el pòrtic de l'església catedralícia de Santa Maria de Castelló, «però ara podríem estar lamentant més desperfectes si no hagués estat perquè el president Lluís Companys ordenés a l'alcalde, en plena Guerra Civil, la construcció d'una paret de totxos i maons al davant mateix de la portalada per frenar els durs atacs de la guerra, i una altra de blocs de formigó per protegir el retaule gòtic» recorda en Paco Garriga, un jubilat que col·labora amb l'església.

uns vestits de color», comenta somrient.

En qüestió de dues setmanes finalitzaran els treballs de la primera fase per reprendre les feines passat l'estiu, al mes de novembre.

Per l'alcalde Xavier Sanllehi les obres representen l'interès que l'Ajuntament sempre ha tingut vers la conservació del patrimoni històric del municipi, recordant que «la Generalitat va acceptar assumir bona part del cost de la restauració quan el conseller Vilajoana va visitar la vila amb motiu del trasllat de les tombes dels comtes d'Empúries».