

Puigcerdà dedica un carrer i un monument a Ortega Monasterio

LEONOR CALDERA

Puigcerdà

Puigcerdà quedarà definitivament vinculada a la memòria del popular compositor de l'haranera «El moss avi», Josep Lluís Ortega Monasterio, que va viure uns anys a la capital catalana. Puigcerdà li farà un homenatge d'aquí a dues setmanes i li dedicarà un carrer i també el pati del Museu Cerà, on s'instal·larà una estàtua del compositor de mida real donada per la família.

L'homenatge se celebrarà just un any després de la seva mort, el 18 de gener del 2008. El dimarts 22 al vespre es farà un recital al Casino Cerà amb la participació de corals de l'Alta i la Baixa Cerdanya i antics alumnes de música de l'escola de Puigcerdà i el grup d'haraneros Ultramar de Ginçolíers. El dimarts 23 s'ha previst que se li dedicarà un carrer. Es tracta del camí del cementiri, que segueix el carrer Font d'en Llorenç. El mateix dia es presentarà al bar d'Ortega Monasterio que s'instal·larà al pati del Museu Cerà, on reposen, per una voluntaat del compositor, les seves restes mortals.

Posteriorment, un cop s'hagi acabat, es preveu instal·lar a la vila l'estàtua en bronze que la família ha encargat a l'escultora Marta Polo. Leopoldo Ortega Monasterio, fill del compositor, explica que «entem en començar amb l'ajustament i posteriorment que l'escultora s'instal·li al pati del Museu Cerà». El tinent d'alcalde Enric Giménez ja ha confirmat aquesta ubicació perquè «es sentia que el pati, que era el lloc

REPORTAGE



Marta Polo treballant en l'escultura d'Ortega Monasterio

d'enjardinar i que forma part d'un espai cultural, serà l'indret ideal per recordar una persona que va estar vinculada al món de la cultura a Puigcerdà». Es tracta d'una escultura de 2 metres d'alçada feta en bronze que reproduirà la figura de Josep Lluís Ortega Monasterio quan tenia uns 30 anys i acompanyat d'una guitarra i d'u-

na de les seves filles. Tal com explica l'escultora Marta Polo, «per fer l'escultura m'he basat en un gran nombre de fotografies, amb l'ajut de la família per definir el caràcter d'Ortega Monasterio, que era una persona molt vital i efervescent». Per reproduir la figura de la filla s'ha utilitzat com a model una de les netes del compositor.