

A Llivia no sobra ni una entrada

La Gran Symphony Slovaquia actua avui en un festival que toma a fer elple



Leos Svarovsky. És el director de la formació eslovaca



Michal Kanka. Nascut el 1960, és el violoncel·lista solista

ORIOR PÉREZ
Llívia

La Gran Symphony Slovaquia, que dirigeix **Leos Svarovsky**, serà l'encarregada avui, a partir de les 10 de la nit, de reprendre les activitats musicals del 20è Festival de Música de la Vila de Llivia. Després de les destacades actuacions del Cor del Patriarcat de Moscou i de la FOK de Praga, el públic l·lienci esperava amb delit un concert que, de nou, ha fet penjar el cartell d'esgotades les localitats. I és que enguany el certamen musical ceretà sembla entestat a superar-se, ja que, de quatre concerts, tres

han tingut un ple absolut.

La Gran Symphony Slovaquia, una de les més reconegudes orquestres simfoniques de l'Europa de l'Est, presentava un atractiu programa integral dedicat a la

**L'església parroquial
escoltarà un programa
integral dedicat a la
figura del compositor
txec Antonín Dvorák**

figura del compositor txec **Antonín Dvorák (1841-1904)**, amb tres de les obres més conegudes del seu catàleg: la **Dansa eslava n:10 en mi menor, op.72**, el **Concert per a violoncel i orquestra en si menor, op.104** i, sobretot, l'arxi-popular **Simfonia n:9 en mi menor, op.95 'del nou món'**. A part de l'interès de poder escoltar aquestes poderoses pàgines, l'atractiu del concert estarà en la presència del director **Leos Svarovsky** i del solista **Michal Kanka**, que interpretava un concert que, com l'esmentada simfonia, és fruit de Testada de Dvorak als

Estats Units com a director del Conservatori de Nova York entre 1892 i 1895.

Leos Svarovsky va ser titular de la Filharmònica Estatal de Bmo, de la qual va ser director titular des del 1991 fins al 1995. Des d'aquell any és titular de la Sinfonietta Eslovaca de Zilina. Quant a **Michal Kanka**, nascut el 1960, actualment és solista titular de l'Orquestra Filharmònica de Bmo.

El pròxim concert del festival serà el 19 d'agost, amb el destacat conjunt Música Aetema de Bratislava, especialitzat en la interpretació amb criteris històrics.

CRÍTICA/Música

ORIOR PÉREZ

Música per a una nit d'encerts

Orquestra de Cambra FOK de Praga. Direcció: Vojtech Spurny. Solistes: Claudi Arimany, Cristine Icart i Ivan Klansky. Llivia, 10 d'agost

L'església parroquial de Llivia es va omplir de gom a gom per escoltar l'orquestra de cambra FOK de Praga. La presència d'aquest destacat conjunt orquestral txec, conjuntament amb la presència dels solistes Claudi Arimany, Cristine Icart i Ivan Klansky, va fer petita

l'església ceretana.

Sota la direcció del jove Vojtech Spurny, el públic va poder gaudir de valent, si bé, cal dir-ho, a la primera de les obres escollides, l'obertura del celeberrim Don Giovanni, li va faltar més contundència i solidesa. Així, el Concert per a flauta, arpa i orquestra en Do major es va erigir com una lliçó orquestral de com concertar els dos instruments solistes. Preguntes, respostes i, sobretot, diàleg constant amb una flauta travessera encisadora (la d'Arimany) i una arpa plena de suggerència van convertir aquesta pàgina en un cara-

mel musical. No podem deixar d'anotar la bellesa de l'instrument d'Arimany, un instrument que havia estat propietat del mestre Rampa i que amb aquest lliurament ha testimoniat l'entrega del relleu artístic al flautista de Granollers. Com era de preveure, els aplaudiments ens van portar a un deliciós bis, un fragment de l'Orfeo i Euridice de Gluck.

Si amb la participació del duo Arimany i Icart, el concert ja hauria produït el seu impacte estètic, es va engrandir encara més amb la presència del pianista Ivan Klansky, pianista conegut com a mem-

bre del Trio Guameri, que va interpretar, excellentment, l'intensíssim Concert per a piano i orquestra n:3 en do menor, op.37 de Beethoven. La peca va assolir una unitat magistral entre els dos cosos sonors (piano i orquestra). Sincerament, viure-ho per creure-ho. Una interpretació emocionant que, tot s'ha de dir, va ser possible gràcies a l'encert de la direcció artística del festival, encapçalada per Josep Vinyet, d'unir en un mateix concert els integrants d'una orquestra com aquesta amb un dels pianistes més importants del seu país en l'actualitat.