

# El so dels acordions envaeix Arsèguel

*Músics de tot el món participen en la 25a Trobada d'Acordionistes del Pirineu*

EVA CLAUSÓ  
Arsèguel

Amb només una setantena d'habitants, el poble d'Arsèguel (Alt Urgell) ha aconseguit arrel·lar fort entre els esdeveniments culturals de caire internacional que tenen com a base la música i els instruments dels nostres avantpassats. Aquest és el cas de la Trobada d'Acordionistes del Pirineu, que aquest any ha celebrat la 25a edició. El que inicialment va ser un sopar gairebé popular per a alguns músics dels Pirineus que tocaven l'acordió diatònic, s'ha convertit en el festival de música tradicional i popular més antic dels que se celebren regularment a Catalunya.

El cap de setmana passat unes 2.000 persones es van aplegar a Arsèguel en la darrera Trobada d'Acordionistes del Pirineu del segle XX. Una trobada que s'ha convertit en el bressol de l'acordió diatònic i on tenen cabuda aquells músics i grups folklòrics que toquen aquest acordió o el cromàtic. Seguint la seva línia d'obertura internacional, enguany han participat al certamen una cinquantena de músics procedents de 25 països diferents tan llunyans com Rússia -un dels habituals-, l'Uruguai o el Sudan, i d'altres de més propers, com Portugal, Suïssa, França i Irlanda. Segons Artur Blasco, un dels organitzadors de la trobada, «aquest festival està entroncat directament amb tota aquella música tradicional i popular que s'interpreta arreu del món».

Durant més de quatre hores i des de diferents escenaris instal·lats a la plaça d'Arsèguel -des d'una finestra, d'un teulada i al bell mig de la plaça- acordionistes i cantants de música folklòrica van fer gaudir el públic assistent amb cançons tradicionals, algunes de les quals iròniques i amb referències sexuals, cantades pels acordionistes de més edat dels Pirineus i que co-

LAURENT AIS/EFE



Enrique Tellería. El músic uruguaià va cloure la vint-i-cinquena trobada d'acordionistes

neixen a fons la música rural. Entre els més veterans, s'hi van aplegar el berguedà Camilo Sabata, el grup El Pont d'Arcalís, del qual forma part Blasco, i el grup Sa Pobla de l'Empordà. També hi va haver grups que s'hi van estrenar, com un tercet sudanès i el búlgar Wafir, a més a més del tercet italià Ilio Amisano, procedents de Torí, i el grup La Belle Image, d'Orleans. La música d'origen irlandès tampoc no hi va faltar, representada pel tercet Colm Regan, i el duo Ned Kelly i Ursula Bymi. La cloenda va anar a càrrec del músic uruguaià Enrique Tellería, «un dels millors instrumentistes del món de bandonió», afirma Blasco. El melodió, una variant de l'acordió que s'utilitza en els tangos, també va ser present a la vetllada representat pel tercet Gwenael Kiviger, procedent de la Bretanya francesa.

LAURENT AIS/EFE



Marc del Pino. Un dels acordionistes catalans tocant des d'una teulada