

OBRA



- 1982. Jugada de pressió.
- 1982. La invenció de la soletat.
- Trilogia de nova York:
 - 1985. La ciutat de cristall.
 - 1986. Fantasma.
 - 1986. L habitació tancada.
- 1987. El país de les últimes coses.
- 1989. El palau de la lluna.
- 1990. La música de l'atzar.
- 1991. El conte de Nadal de Auggie Wren.
- 1992. Leviatán. PREMI MEDICIS de França a la millor novel·la d'autor estranger
- 1993. El quadern vermell.
- 1994. "Mr. Vértigo."
- 1995. "Smoke." INDEPENDENT SPIRIT AWARD al millor guió original
- 1997. "A salto de mata"
- 1999. "Heridas de amor. (lulu on the bridge).
- 1999. "Sophie Colle: Doble juego"
- 1999. Tombuctú. PREMIO LITERARIO ARZOVISPO JUAN DE SAN CLEMENTE DE Santiago de Compostela
- 2002. El llibre de les il·lusions. PREMIO AL MEJOR LIBRO DEL AÑO del gremio de librerías de Madrid.
- 2004. La nit de l'oracle. Premi de la Revista QUE LEER
- 2005. Bogeries a Brooklyn.
- 2006. Viatges per l'escriptorium.

El 20 d'octubre del 2006 si li va otorgar el PREMI PRÍncep D'ASTÚRIES de les lletres.

PAUL AUSTER

Paul Benjamin Auster va néixer a Newark, estat de New Jersey (Estats Units), el 3 de Febrer de 1947. Els seus pares eren nascuts als Estats Units però originaris d'Europa central.

El seu contacte amb la literatura va ser força prematur, gràcies a la biblioteca d'un oncle seu que era traductor. Va començar a escriure als 12 anys. Els seus escriptors preferits eren: Fedor Dostoievski, Edgar Allan Poe, Miguel de Cervantes (el seu llibre preferit és el Quixot), Franz Kafka, Samuel Beckett i William Shakespeare.

Va estudiar llengua i literatura anglesa, francesa i italiana a la universitat de Columbia, on es va graduar l'any 1970. Després de la seva graduació va treballar en un petrolier i visqué uns anys a França on va fer de traductor d'autors francesos com Dupin, Du Bouchet, Sartre o Simeon.

L'any 1974 va tornar als Estats Units i fixà la seva residència a Nova York.

Paul Auster és, per excel·lència, l'escriptor de l'atzar i de la contingència. Persegueix, en lo quotidià, les bifurcacions sorgides d'esdeveniments sense importància. El seu estil és aparentment senzill, gràcies al seu treball i coneixement de la poesia, però amaga una complexa estructura narrativa.

OBRA



- 1982. Jugada de pressió.
- 1982. La invenció de la soletat.
- Trilogia de nova York:
 - 1985. La ciutat de cristall.
 - 1986. Fantasma.
 - 1986. L habitació tancada.
- 1987. El país de les últimes coses.
- 1989. El palau de la lluna.
- 1990. La música de l'atzar.
- 1991. El conte de Nadal de Auggie Wren.
- 1992. Leviatán. PREMI MEDICIS de França a la millor novel·la d'autor estranger
- 1993. El quadern vermell.
- 1994. "Mr. Vértigo."
- 1995. "Smoke." INDEPENDENT SPIRIT AWARD al millor guió original
- 1997. "A salto de mata"
- 1999. "Heridas de amor. (lulu on the bridge).
- 1999. "Sophie Colle: Doble juego"
- 1999. Tombuctú. PREMIO LITERARIO ARZOVISPO JUAN DE SAN CLEMENTE DE Santiago de Compostela
- 2002. El llibre de les il·lusions. PREMIO AL MEJOR LIBRO DEL AÑO del gremio de librerías de Madrid.
- 2004. La nit de l'oracle. Premi de la Revista QUE LEER
- 2005. Bogeries a Brooklyn.
- 2006. Viatges per l'escriptorium.

El 20 d'octubre del 2006 si li va otorgar el PREMI PRÍncep D'ASTÚRIES de les lletres.

PAUL AUSTER

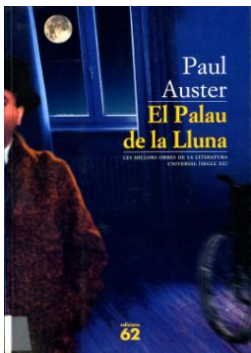
Paul Benjamin Auster va néixer a Newark, estat de New Jersey (Estats Units), el 3 de Febrer de 1947. Els seus pares eren nascuts als Estats Units però originaris d'Europa central.

El seu contacte amb la literatura va ser força prematur, gràcies a la biblioteca d'un oncle seu que era traductor. Va començar a escriure als 12 anys. Els seus escriptors preferits eren: Fedor Dostoievski, Edgar Allan Poe, Miguel de Cervantes (el seu llibre preferit és el Quixot), Franz Kafka, Samuel Beckett i William Shakespeare.

Va estudiar llengua i literatura anglesa, francesa i italiana a la universitat de Columbia, on es va graduar l'any 1970. Després de la seva graduació va treballar en un petrolier i visqué uns anys a França on va fer de traductor d'autors francesos com Dupin, Du Bouchet, Sartre o Simeon.

L'any 1974 va tornar als Estats Units i fixà la seva residència a Nova York.

Paul Auster és, per excel·lència, l'escriptor de l'atzar i de la contingència. Persegueix, en lo quotidià, les bifurcacions sorgides d'esdeveniments sense importància. El seu estil és aparentment senzill, gràcies al seu treball i coneixement de la poesia, però amaga una complexa estructura narrativa.



**CLUB DE LECTURA
BIBLIOTECA DE CALONGE
5 de setembre 2008**

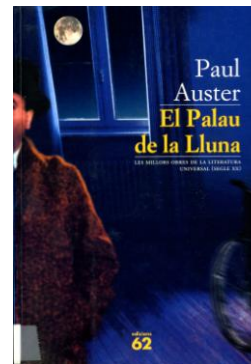
El palau de la lluna és com l'epítom de les casualitats. L'atzar i el destí són el personatge principal, potser tant o més que T.S. Fogg qui plasma en aquest llibre la seva història, vida i efecte que la lluna ha tingut sempre sobre ell.

La seva història és com la d'altres personatges austerians: un jove que passa de ser algú promisor i a no tenir res, a acabar literalment al carrer furgant les escombraries per poder sobreviure.

A partir de la mort del seu oncle Victor, Fogg cau en una errant i solitària vida de la qual només pot sortir gràcies al seu amic Zimmer i Kitty Wu, amb qui tindrà una llarga història d'amor.

Juntament amb ells, Fogg aprendrà una gran quantitat de lliçons que més tard aplicarà a la seva vida. Aquestes històries són les que encendran la seva imaginació. L'oest llunyà i com va morir Julian Barber per donar pas a Thomas Effing és la història que dona pas a la resta d'esdeveniments que vindran. Marco Stanley Fogg emprendre un viatge d'autodescobriment, en el qual l'esperen diverses sorpreses inimaginables.

La cerca de la identitat i la lluna són la sal i el pebre d'aquest llibre.



**CLUB DE LECTURA
BIBLIOTECA DE CALONGE
5 de setembre 2008**

El palau de la lluna és com l'epítom de les casualitats. L'atzar i el destí són el personatge principal, potser tant o més que T.S. Fogg qui plasma en aquest llibre la seva història, vida i efecte que la lluna ha tingut sempre sobre ell.

La seva història és com la d'altres personatges austerians: un jove que passa de ser algú promisor i a no tenir res, a acabar literalment al carrer furgant les escombraries per poder sobreviure.

A partir de la mort del seu oncle Victor, Fogg cau en una errant i solitària vida de la qual només pot sortir gràcies al seu amic Zimmer i Kitty Wu, amb qui tindrà una llarga història d'amor.

Juntament amb ells, Fogg aprendrà una gran quantitat de lliçons que més tard aplicarà a la seva vida. Aquestes històries són les que encendran la seva imaginació. L'oest llunyà i com va morir Julian Barber per donar pas a Thomas Effing és la història que dona pas a la resta d'esdeveniments que vindran. Marco Stanley Fogg emprendre un viatge d'autodescobriment, en el qual l'esperen diverses sorpreses inimaginables.

La cerca de la identitat i la lluna són la sal i el pebre d'aquest llibre.