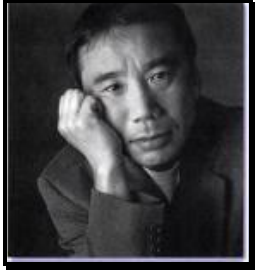


Haruki Murakami (Kyoto, 1949)



Va néixer el 12 de gener de 1949 a Kyoto (Japó). Fill de professors de literatura japonesa aviat es va interessar per la cultura i la interpretació. Va estudiar teatre des de 1968 a la Universitat de Waseda, on va conèixer la seva dona, Yoko. De 1974 a 1981 va regir a Tokyo el local de Jazz Peter Cat, abans de començar a principis dels anys 80 amb l'escriptura. El 1984 va canviar la seva residència a Fujisawa (Kanagawa), Tokyo, per Oiso (Kanagawa), a aquest canvi van seguir una sèrie de viatges a Itàlia i Grècia. El 1991 va impartir classes a la Universitat de Princeton (Nova Jersey) primer com a docent convidat, després com a professor convidat. El juliol de 1993 va ser contractat per la Tufts University a Medford, Massachusetts. El 1995 va tornar a Japó, per continuar la seva vida, fixant la seva residència a Oiso des del 2001.

Obra

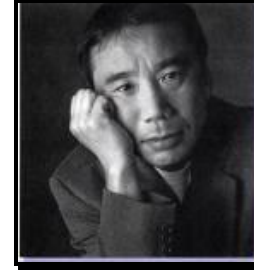
El tema principal de les novel·les de Murakami és la pèrdua de l'amor i els inútils intents per aconseguir-lo. També cal mencionar la tendència de l'escriptor a traspassar la frontera de la representació real i la ciència-ficció.

Regularment, l'autor recorre a certs motius en la seva literatura, on hi ha un punt de vista quasi autobiogràfic: els seus personatges mostren gairebé sempre certes predileccions, com el gust per plats selectes, la música Jazz, o el Rock, així com passar el temps en Bars de disseny. A més, els seus personatges acostumen a tenir personalitats complexes, que l'autor aconsegueix descriure tant recurrent a un vocabulari ric i a imatges elaborades, com a un austeres descripcions.

En Murakami es pot trobar una forta influència occidental, que és alguns cops retreta pels cercles de la crítica literària japonesa. L'autor demostra arrelats coneixements de la literatura occidental, i una gran predilecció, entre d'altres, per Franz Kafka i Fiodor Dostoievski. Murakami es responsable de la traducció de nombroses obres d'autors americans de l'anglès al japonès, entre d'altres d'obres de F. Scott Fitzgerald, John Irving, Paul Theroux, Raymond Carver i de Raymond Chandler. Les seves novel·les són:

- 1981-2005: Sauce ciego, mujer dormida
- 2004: Alter Dark
- 2002: Kafka en la orilla
- 1999: Sputnik, mi amor
- 1992-1995: Crónica del pájaro que da cuerda al mundo
- 1992: Al sur de la frontera, al oeste del sol
- 1987: Tokio Blues (Norwegian Word)
- 1985: Hard-boiled wonderland and the end of the World
- 1982: La caza del carnero salvaje
- 1980: Pinball, 1973
- 1979: Hear the wind sing

Haruki Murakami (Kyoto, 1949)



Va néixer el 12 de gener de 1949 a Kyoto (Japó). Fill de professors de literatura japonesa aviat es va interessar per la cultura i la interpretació. Va estudiar teatre des de 1968 a la Universitat de Waseda, on va conèixer la seva dona, Yoko. De 1974 a 1981 va regir a Tokyo el local de Jazz Peter Cat, abans de començar a principis dels anys 80 amb l'escriptura. El 1984 va canviar la seva residència a Fujisawa (Kanagawa), Tokyo, per Oiso (Kanagawa), a aquest canvi van seguir una sèrie de viatges a Itàlia i Grècia. El 1991 va impartir classes a la Universitat de Princeton (Nova Jersey) primer com a docent convidat, després com a professor convidat. El juliol de 1993 va ser contractat per la Tufts University a Medford, Massachusetts. El 1995 va tornar a Japó, per continuar la seva vida, fixant la seva residència a Oiso des del 2001.

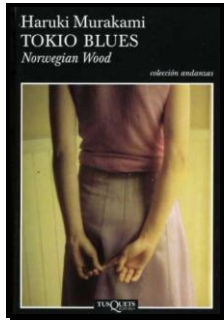
Obra

El tema principal de les novel·les de Murakami és la pèrdua de l'amor i els inútils intents per aconseguir-lo. També cal mencionar la tendència de l'escriptor a traspassar la frontera de la representació real i la ciència-ficció.

Regularment, l'autor recorre a certs motius en la seva literatura, on hi ha un punt de vista quasi autobiogràfic: els seus personatges mostren gairebé sempre certes predileccions, com el gust per plats selectes, la música Jazz, o el Rock, així com passar el temps en Bars de disseny. A més, els seus personatges acostumen a tenir personalitats complexes, que l'autor aconsegueix descriure tant recurrent a un vocabulari ric i a imatges elaborades, com a un austeres descripcions.

En Murakami es pot trobar una forta influència occidental, que és alguns cops retreta pels cercles de la crítica literària japonesa. L'autor demostra arrelats coneixements de la literatura occidental, i una gran predilecció, entre d'altres, per Franz Kafka i Fiodor Dostoievski. Murakami es responsable de la traducció de nombroses obres d'autors americans de l'anglès al japonès, entre d'altres d'obres de F. Scott Fitzgerald, John Irving, Paul Theroux, Raymond Carver i de Raymond Chandler. Les seves novel·les són:

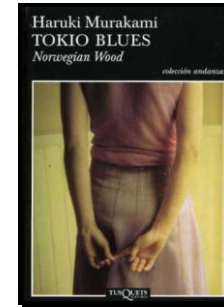
- 1981-2005: Sauce ciego, mujer dormida
- 2004: Alter Dark
- 2002: Kafka en la orilla
- 1999: Sputnik, mi amor
- 1992-1995: Crónica del pájaro que da cuerda al mundo
- 1992: Al sur de la frontera, al oeste del sol
- 1987: Tokio Blues (Norwegian Word)
- 1985: Hard-boiled wonderland and the end of the World
- 1982: La caza del carnero salvaje
- 1980: Pinball, 1973
- 1979: Hear the wind sing



**CLUB DE LECTURA
BIBLIOTECA CALONGE
31 MAIG 2008**

Considerada el clàssic modern per excel·lència de la literatura japonesa, i amb èxit aclaparador arreu del món, *Tòquio Blues* narra l'educació sentimental d'un jove estudiant al Tòquio dels anys seixanta. Introvertit, tímid i seriós, Toru Watanabe s'enamora perdudament de Naoko, una noia continguda i impenetrable, i pateix una crisi postadolescent que el porta a l'aïllament social i a la reclusió. Per sortir-ne, i davant les dificultats de la seva relació amb la Naoko, Toru es llança a una espiral de sexe esporàdic i un dia coneix la Midori, una noia vital, exuberant i plena de vida que revolucionarà el seu món ordenat i tranquil.

Tendra, escrita amb to melancòlic i sensual, i amb un ritme molt àgil, *Tòquio Blues* és una novel·la rodona i plena d'humor que beu de Salinger, Sylvia Plath i Harper Lee. Amb el Japó contemporani com a teló de fons, i ple d'influències occidentals, Haruki Murakami ens narra, amb una encertada i equilibrada mescla de malenconia i sentit de l'humor, les angoixes adolescents i el trànsit a l'edat adulta.



**CLUB DE LECTURA
BIBLIOTECA DE CALONGE
31 MAIG 2008**

Considerada el clàssic modern per excel·lència de la literatura japonesa, i amb èxit aclaparador arreu del món, *Tòquio Blues* narra l'educació sentimental d'un jove estudiant al Tòquio dels anys seixanta. Introvertit, tímid i seriós, Toru Watanabe s'enamora perdudament de Naoko, una noia continguda i impenetrable, i pateix una crisi postadolescent que el porta a l'aïllament social i a la reclusió. Per sortir-ne, i davant les dificultats de la seva relació amb la Naoko, Toru es llança a una espiral de sexe esporàdic i un dia coneix la Midori, una noia vital, exuberant i plena de vida que revolucionarà el seu món ordenat i tranquil.

Tendra, escrita amb to melancòlic i sensual, i amb un ritme molt àgil, *Tòquio Blues* és una novel·la rodona i plena d'humor que beu de Salinger, Sylvia Plath i Harper Lee. Amb el Japó contemporani com a teló de fons, i ple d'influències occidentals, Haruki Murakami ens narra, amb una encertada i equilibrada mescla de malenconia i sentit de l'humor, les angoixes adolescents i el trànsit a l'edat adulta.

