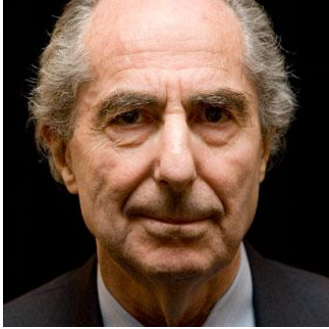


# La indignació

de Philip Roth

Divendres 21 de juny

19:00 h



Philip Milton Roth és un escriptor d'Estats Units, nascut a Newark (Nova Jersey) el 19 de març de 1933.

## Biografia

Segon fill de l'agent d'assegurances jueu Herman Roth, Philip Roth va fer els estudis primaris i secundaris a Newark, i després estudià a les Universitats de Bucknell i Chicago. Llicenciat el 1958 en Literatura anglesa, fou professor a Chicago mateix, on havia conegut Saul Bellow, que fou el seu mestre literari. El 1960 es publica el seu primer llibre, el recull de contes *Goodbye, Columbus*, amb el qual aconsegueix ja el National Book Award, i el 1962 la primera novel·la, *Letting go*.

La fama li arriba amb el seu quart llibre, *Portnoy's complaint* (El trastorn de Portnoy, 1969), novel·la protagonitzada per Alexander Portnoy, un jueu obsessionat pel sexe, qui relata totes les seves experiències a un psicoanalista. Amb humor i un llenguatge directe, l'obra escandalitzà per la franquesa amb la qual parlava del sexe i fou titllada pels jueus més ortodoxos com a antisemita. En ella, però, es troben les claus de la producció posterior de Roth: la recerca de la pròpia identitat, la sexualitat com a motor vital i un humor sarcàstic, prenent, tot sovint, com a material argumental de partida fets autobiogràfics. Així, l'èxit de "Portnoy's" el dugué a una crisi que quedà reflectida en els seus següents llibres, com ara el relat *The breast* (El pit, 1972) en el qual el protagonista es transforma en un enorme pit de dona.

Amb *The ghost writer* (L'escriptor fantasma, 1979) inicià el cicle Nathan Zuckerman, "alter ego" de l'autor, i que, tant com a protagonista, coprotagonista o narrador per interposició, apareix en vuit novel·les de Roth. Després de l'obra mestra *Patrimony. A true story* (Patrimoni. Una història autèntica, 1991), relat real sobre els darrers anys de la vida del seu pare, publicà dos títols que inicien un nou enfocament temàtic en la seva obra: *Sabbath's theater* (Teatre de Sabbath, 1995) i *American pastoral* (Pastoral americana, 1997). La primera, protagonitzada per un vell titellaire, sensual i desenfrenat, és una novel·la d'un humor quasi negre en la qual emprèn un viatge de reflexió cap a l'envelliment i la dialèctica amb la mort. En la segona, amb la qual obtingué el premi Pulitzer, entra de ple en el vell fantasma del Vietnam a través del periple d'un pare que va a la recerca de la seva filla, acusada de terrorisme, i fa una àcida reflexió sobre els Estats Units contemporanis.

Des dels anys 80, Roth, que inicià una relació sentimental amb l'actriu anglesa Claire Bloom, començà a fer llargues estades a Londres fins que, quan deixà definitivament la seva feina docent l'any 1992, s'hi instal·là del tot. La línia iniciada amb "Sabbath's theater" s'ha anat perllongant en les seves darreres novel·les: *The human stain* (La taca humana, 2000), *The dying animal* (L'animal moribund, 2001) i *Everyman* (Elegia, 2006). La línia de reflexió sobre el passat recent del país es troba a *I married a communist* (M'he casat amb un comunista, 1998) i *The Plot against America* (2004).

El juny de 2012 fou galardonat amb el premi Príncep d'Astúries

*La Indignació*, tal com ens té acostumats darrerament Roth, es tracta d'una obra breu, només té 190 pàgines, en altres èpoques havia escrit novel·les de més de cinc-centes (*Zuckerman encadenado*, 1979, *Pastoral americana*, 1998...), ara sembla que té presa per acabar i començar de bell nou un altre llibre i després un altre i un altre. Aquí ens enfronta a una sèrie de personatges que tots, per diferents raons, estan indignats.

Està indignat el narrador-protagonista Marcus Messner, jueu, fill d'un carnisser *kosher*, que estudia a la universitat de Winesburg, Ohio - que és el mateix que dir qualsevol universitat de l'Amèrica profunda-. En Marcus vol, sobretot, no anar a la guerra de Corea i per això estudia i treballa molt. Ell veu com estan reclutant a tots els joves no universitaris i no vol morir com moriren els seus cosins a Europa durant la 2<sup>a</sup> Guerra Mundial; però un seguit d'actes de rebel·lia com no voler assistir als serveis religiosos setmanals obligatoris, fer unes declaracions d'ateisme fonamentades en l'assaig *Per què no sóc cristià* del "lliberal" Bertand Russell, per tot això i per altres temes, acabarà sent enviat a la guerra irremissiblement.

Està indignat el degà de la facultat Harris D. Cauwell, aparent erudit, reaccionari, autoritari i inquisidor manifest, perquè un estudiant de divuit anys pretén ser diferent dels seus companys i s'atreveix a qüestionar alguns costums i algunes creences que ell pressuposa en tots els estudiants de la seva universitat i també del seu país.

Està indignat el pare carnisser de Marcus perquè el seu fill creix i vol volar tot sol, està indignada la mare perquè no pot suportar les obsessions del seu marit i perquè el seu estimat fill té contacte amb una noia emocionalment inestable i també està indignada la pobra Olivia Hutton, aquesta noia inestable i especial perquè ningú no la comprèn. Encara trobam més gent indignada, si llegiu el llibre la hi descobrireu vosaltres els lectors i us podreu indignar amb la narració dels actes d'uns personatges els quals viuen en la societat amoral dels anys 50 la qual no és manco amoral que la nostra, la de la primera dècada del segle XXI.

## Obra

(Entre parèntesis, el títol de l'edició catalana i la data de publicació.)

- 1960 *Goodbye, Columbus* - narracions
- 1962 *Letting Go* - novel·la
- 1967 *When She Was Good* - novel·la
- 1969 *Portnoy's Complaint* (*El trastorn de Portnoy*, 1997) - novel·la
- 1970 *Our Gang* - novel·la
- 1972 *The Breast* (*El pit*, 1976) - narració
- 1973 *The Great American Novel* - novel·la
- 1974 *My Life As a Man* - novel·la
- 1977 *The Professor of Desire* - novel·la
- 1979 *The Ghost Writer* - novel·la
- 1981 *Zuckerman Unbound* - novel·la
- 1983 *The Anatomy Lesson* - novel·la
- 1985 *The Prague Orgy* - narració
- 1985 *Zuckerman Bound* - conjunt de novel·les que inclou les quatre anteriors
- 1987 *The Counterlife* - novel·la
- 1989 *The Facts: A Novelist's Autobiography* - relat autobiogràfic
- 1990 *Deception* - novel·la
- 1991 *Patrimony: A True Story* - relat autobiogràfic
- 1993 *Operation Shylock* - novel·la
- 1995 *Sabbath's Theater* - novel·la
- 1997 *American Pastoral* (*Pastoral americana*, 2010) - novel·la
- 1998 *I Married a Communist* (*Em vaig casar amb un comunista*, 2012) - novel·la
- 2000 *The Human Stain* (*La marca de l'home*, 2001) - novel·la
- 2001 *Shop Talk: A Writer and His Colleagues and Their Work* - entrevistes
- 2001 *The Dying Animal* (*L'animal moribund*, 2002) - novel·la
- 2004 *The Plot Against America* (*Complot contra els Estats Units*, 2005) - novel·la
- 2006 *Everyman* (*Elegia*, 2006) - novel·la
- 2007 *Exit Ghost* (*L'espectre se'n va*, 2008) - novel·la
- 2008 *Indignation* (*Indignació*, 2009) - novel·la
- 2009 *The Humbling* (*La humiliació*, 2010) - novel·la
- 2011 *Nemesis* (*Nèmesi*, 2011) - novel·la