

# Donde nadie te encuentre

 de Alicia Giménez

Dissabte 23 de maig

10:00h

**Alicia Giménez Bartlett** (Almansa, 10 de juny de 1951) és una escriptora espanyola, resident a Barcelona.

Va estudiar filologia espanyola a la Universitat de València. El 1975 es traslladà a Barcelona, on es doctorà en literatura espanyola per la Universitat de Barcelona.

L'any 1984 va publicar la seva primera novel·la, *Exit* (Seix Barral, 1984). El 1996 aparegué el primer volum de la seva popular sèrie policíaca protagonitzada per la inspectora *Petra Delicado*. Aquesta sèrie consta fins a l'actualitat de vuit novel·les, i ha estat traduïda a diversos idiomes. L'any 1999 les aventures de *Petra Delicado* van donar vida a una sèrie televisiva protagonitzada per Ana Belén i Santiago Segura.

L'any 2011 Alicia Giménez va guanyar la 67a edició del Premi Nadal amb la novel·la *Donde nadie te encuentre*, que relata la història de la guerrillera del maquis Teresa Pla Meseguer (la Pastora).

## Obres

- "Exit" (1984)
- "Pájaros de oro" (1986)
- "Caídos en el valle" (1989)
- "El cuarto corazón" (1991)
- "Vida sentimental de un camionero" (1993)
- "La última copa del verano" (1995)
- "Ritos de muerte" (1996)
- "Día de perros" (1997)
- "Una habitación ajena" (1997) Premio Femenino Lumen
- "Mensajeros de la oscuridad" (1999)
- "Muertos de papel" (2000)
- "La deuda de Eva" (2002)
- "Serpientes en el paraíso" (2002)
- "Secreta Penélope" (2003)
- "Un barco cargado de arroz" (2004)
- "Días de amor y engaños" (2006)

## Donde nadie te encuentre

*Alicia Giménez Bartlett*

Premio Nadal. Destino, 2011. 512 páginas

RICARDO SENABRE | 11/02/2011 |

---



Alicia Giménez Bartlett

Si nos atenemos a estos últimos años, el premio Nadal parece orientarse hacia candidaturas de muy concreto perfil: mujeres con cierto renombre en la literatura o el periodismo. En 2009, Maruja Torres; el año siguiente, Clara Sánchez, y ahora Alicia Giménez Bartlett (Almansa -Albacete-, 1951), autora de veinte obras, la mayoría narrativas, aunque conocida y premiada sobre todo gracias a sus novelas protagonizadas por la inspectora de policía Petra Delicado. **En esta ocasión, la escritora ha supeditado la vertiente imaginativa de su obra a un hecho real:** las partidas de maquis en el Maestrazgo castellonense durante los primeros lustros de la posguerra y, de manera especial, la figura de “la Pastora”, superviviente última de los guerrilleros que operaron en aquella zona.

El interés de los narradores españoles por el fenómeno del maquis es tardío -posterior al estudio de conjunto que representó la obra de F. Aguado Sánchez *El maquis en España* (1975)-, pero ofrece muestras excelentes, como las novelas *Luna de lobos* (1985), de Julio Llamazares, y, sobre todo, *La agonía del Búho Chico* (1994), de Justo Vila. Para escribir *Donde nadie te encuentre* Alicia Giménez Bartlett, con la mira puesta en la veracidad de la historia y la fidelidad a los hechos narrados, se ha apoyado en el libro de José Calvo titulado *La Pastora. Del monte al mito*, profusamente utilizado en los capítulos que recrean, con distinta grafía, las confesiones íntimas del personaje -y que, hay que decirlo, constituyen lo más valioso de la narración, incluso por el cuidado estilístico en la reproducción del habla oral-, mientras que ha organizado la ficción en torno a dos personajes que buscan a la Pastora: el doctor Nourissier, psiquiatra francés empeñado en estudiar tipologías de delincuentes, y el periodista Carlos Infante, que le servirá de guía por los agrestes parajes del Maestrazgo.

Esta pareja, que, con sus desavenencias incluidas, reproduce en muchos momentos el esquema narrativo de Petra Delicado y el subinspector Fermín Garzón, hace lo mismo que los policías: ir de un lado a otro tratando de esclarecer un misterio, que en este caso consiste en averiguar la existencia de la Pastora y su posible paradero. **Es, pues, un relato itinerante -y a veces repetitivo-, con escuetos toques paisajísticos y con una galería de personajes de los que se intenta obtener información**, entre los que destacan Ramos, el médico de Catí, y el juez Santillana. Sólo que, para dotarlos de mayor relieve, la autora ha utilizado recursos muy pobres, como acentuar la homosexualidad del primero o las proclamas del juez contra el régimen y la agresión que sufre. En general, la novela peca por sus excesos: para acentuar el miedo colectivo se recurre a demasiados personajes delatores o con doblez, hasta llegar a los dos últimos, que bordean la truculencia; los diálogos y las trifulcas entre el francés y Carlos son a menudo ejemplos de artificiosidad innecesaria, lejanos de los coloquios de Petra Delicado y su ayudante. Y algunos rasgos que podemos considerar caracterizadores de época presentan numerosos desajustes. En los años 50, un maestro aduce que, por razones políticas, no puede mencionar a García Lorca ni Antonio Machado en sus clases; pero desde varios años antes había ediciones españolas de ambos autores: dos antologías lorquianas (de Taxonera y Entrambasaguas), las ediciones de Machado de Ridruejo y Sáinz de Robles y la conjunta de Antonio y Manuel en un volumen de pretendidas obras completas. Hace medio siglo, Carlos no puede decir “la cultura de la delación” (p. 72), cursi giro cuyo nacimiento es posterior, ni María José hablar (p.333) de “amante” y no de ‘querida’.

Tampoco en esos años la expresión que se cita como equivalente de “buscar las cosquillas” (p. 68) lo era aún. Pero, además de estos y otros anacronismos lingüísticos, hay demasiadas frases vacías o tópicas (en la plaza de Cataluña “la gente se movía al impulso de sus propios problemas”, p. 13; “le dio un vuelco el corazón”, p. 41) y varios inaceptables deslices de otra índole: “mi amigo nos espera en un cuarto de hora” (p. 41), construcción que incluso la Academia rechaza, y otras que rechaza el más elemental sentido idiomático. **¿Cómo puede afirmarse de alguien que “se autoflagela” (p. 278)? Sería como decir “se autolava” o “se autoafeita”**. Y es más rechazable aún escribir “no se dignó siquiera a volver la cara” (p. 281), ejemplo cada vez más habitual de destrozo sintáctico.

