

Totes les estacions de França

d'Oriol Ponsatí-Murlà

Dissabte 31 gener

11:00h

Oriol Ponsatí-Murlà (Figueres, 1978) és editor, traductor i escriptor. És doctor en Filosofia per la Universitat de Girona i professor associat de filosofia antiga en aquesta mateixa universitat des de l'any 2008.

Ha col·laborat a El Punt, la Revista de Girona, El País, La Vanguardia, l'Ara i altres mitjans de comunicació. Fundador i director d'Edicions de la Ela Geminada, ha traduït obres de Michael Nyman, Igor Stravinski, Friedrich Nietzsche, Gianni Vattimo, Denis Diderot i Josep Palau i Fabre. Exerceix habitualment de rapsoda i ha interpretat arreu dels Països Catalans el poema fonètic Ursonate, de Kurt Schwitters. L'any 2009 va realitzar al Festival Música 13 de Camallera (Alt Empordà) la primera execució en solitari a l'Estat de l'obra per a piano Vexations, d'Erik Satie, de 20 hores de durada ininterrompuda. El 2011 dirigeix musicalment l'espectacle Ballar la Veu, de Perejaume, per a dos pianos, quatre pianistes i campana rotatòria.

Guanyador del premi de novel·la curta Just Manuel Casero 2013 l'obra *Totes les estacions de França* (publicada per Empúries el 2014¹). També ha guanyat el 30è Premi Manuel Bonmatí de Periodisme (2011).

Llibres

- *Totes les estacions de França*. (Empúries, 2014)
- Estudi preliminar i materials complementaris a: **Plató**. *El banquet*. Fedre amb traducció de Joan Leita (Edicions 62, 2010)
- Introducció a: **Eduard Hanslick**. *Sobre la bellesa musical*. (Accent Editorial, 2010)
- «*Habent sua fata libelli: Lídia Noguer, lectora paranoica de Xènius*». dins *El pensament d'Eugeni d'Ors* (Josep M. Terricabras, ed.) (Documenta Universitaria, 2010)
- Estudi preliminar a: **Maquiavel**. *El príncep* amb traducció de Carme Arenas. (Edicions 62, 2009)
- *Joaquim Xirau i la consciència amorosa*. dins *El pensament de Joaquim Xirau*. (Josep M. Terricabras, ed.) (Documenta Universitaria, 2007)

Totes les estacions de França és recull d'històries que giren entorn d'una notícia:

“Troben vint quilos d'or en un tren regional al sud de París i ningú els ha reclamat”.

Us ho imagineu? Estrany, oi? Com és possible que algú abandoni una maleta plena de lingots d'or valorada en casi un milió d'euros i que, a sobre, ningú vagi d'immediat a exclamar-se! Efectivament són moltes les possibilitats que inventa l'escriptor. De fet, cada capítol n'és una de diferent, i les va ubicant en cadascuna de les estacions de la RER B de París.

Però no tot s'acaba aquí. El joc amb el lector és constant! Pretén descol·locar-nos en cada capítol. Els personatges són absolutament fantàstics. Fins al punt en què l'autor arriba a introduir-se en la seva història, com un personatge més, on aprofita per explicar-nos com va pensar i fer la novel·la... És el fruit d'una destresa desbordant!

La trama és trepidant i enginyosa i cada personatge (des de l'entranyable parella d'horticultors que embogeix per amagar el seu tresor, el pianista que posa preu a la seva ànima, el vell supervivent de l'holocaust, o el jove alquimista que vol aconseguir la pedra filosofal) manté una relació aparentment inconnexa i que després resulta que no ho és tant. Veureu com us sorprèn pàgina a pàgina.

Diversió i entreteniment assegurats, a banda que està magistralment estructurada i escrita. Una novel·la que recomano a tots els lectors que busquin sobretot una lectura lúdica i estimulants.