

Notícies del paradís de David Lodge

Dissabte 20 febrer

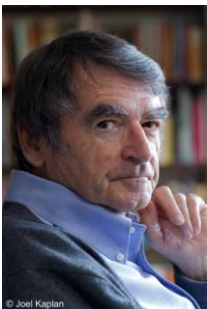
10:30h

David Lodge és un autor amb un sentit de l'humor excepcional. Es dedica a posar de cap per avall els valors de la classe mitjana, als qui, per altra banda, té completament fascinats.

A les primeres trenta pàgines, Lodge ens presenta als personatges de la comèdia: un grup de turistes, rumb a Hawaii en busca de sol, sorra i sexe. Allà hi trobem els Harvey, que en la seva lluna de mel assajaran la perversa coexistència futura, o l'impagable Sr. Everthorpe, víctima del vídeo casolà, per al qual el món no existeix si no es filma, i altres retrats molt aguts, de personatges perfectament identificables en el nostre entorn. Tots comparteixen amb elegància un espai narratiu magistralment distribuït.

Entre els turistes hi viatja, per motius molt diferents a la resta, Bernard Walsh. Aquest home bo i llest, però sense cap ambició i instal·lat en el dubte. Bernard és patològicament tímid i un desastre sexualment. Hawaii serà per ell un paradís ja que li oferirà l'oportunitat de viure una altra existència molt més gratificant que la que coneix. Aquest ex-sacerdot, ara professor agnòstic de teologia, que amb l'ajuda d'un antropòleg caradura, intentarà redefinir el concepte de paradís.

Al concepte de Paradís s'hi ha d'oposar el d'infern i Lodge localitza aquest en les relacions familiars, de les quals ofereix una crònica lúcida i àcida. Davant la mort de la tia Ursula, la memòria es va desmuntant amb dolor fins que totes les peces cobren entitat pròpia i d'aquesta manera es poden tornar a ajustar adequadament. I tot això sen' s explica provocant somriures i reflexió. Com en les millors comèdies. L'humor de Lodge es recolza en dos pilars: l'enfrontament de lo americà i lo britànic i, sobretot, el paper de l'atzar: les vides de personatges que es creuaran i confluiran a causa d'incidències insignificants del destí... Lodge és un exemple magnífic del autor omniscient, que tot ho sap de les seves criatures.



Biografia

David John Lodge és nascut a Brockley al sud-est de Londres el 28 de gener 1935 . La seva casa de la família estava a 81 Millmark Grove , Brockley , un tranquil carrer residencial d'habitatges adossats. El seu pare era un violinista , que va treballar a la fossa dels cinemes de Londres, fent de músic per pel·lícules mudes.

David Lodge va ser Professor d'Anglès Literatura a la Universitat de Birmingham fins a 1987 , i és conegut sobretot per les seves novel·les que satiritzen la vida acadèmica, en particular la " Trilogia Campus " - *Changing Places : Història de dos campus* (1975) , *Small World : Un romanç acadèmic* (1984) , i *Bon treball* (1988) . Un altre tema important en la seva obra és el catolicisme romà , a partir de la seva primera novel·la publicada *The Picturegoers* (1960) .

Lodge també ha escrit diversos guions de televisió i tres obres de teatre . Des que es va retirar de l'acadèmia no ha deixat de publicar obres de crítica literària, que sovint es basen en la seva pròpia experiència com a novel·lista pràctica i guionista .

Ficción

- *The Picturegoers*, 1960
- *Ginger, You're Barmy*, 1962
- *La caída del Museo británico*, (*The British Museum is Falling Down*, 1965)
- *Fuera del cascarón*, (*Out of the Shelter*, 1970)
- *Intercambios: historia de dos universidades*, (*Changing Places: a tale of two campuses*, 1975), Trilogía del Campus 1
- *How Far can you Go?*, 1980
- *El Mundo es un pañuelo*, (*Small World: an academic romance*, 1984), Trilogía del Campus 2
- *¡Buen trabajo!*, (*Nice Work*, 1988), Trilogía del Campus 3
- *Noticias del paraíso*, (*Paradise News*, 1991)
- *Terapia*, (*Therapy*, 1995)
- *Trapos sucios* (*Home Truths*, 1999)
- *Pensamientos secretos* (*Thinks...*, 2001)
- *¡El autor, el autor!* (*Author, Author*, 2004)
- *La vida en sordina*, (*Deaf Sentece*, 2007)
- *H. G. Wells*, (*A man of parts*, 2011)

No Ficción

- *Language of fiction: essays in criticism and verbal analysis of the english novel*, 1966
- *The novelist at the crossroads*, 1971
- *20th century literary criticism: a reader*, 1972, como editor
- *The modes of modern writing: metaphor, metonymy, and the typology of modern literature*, 1977
- *Working with structuralism*, 1981
- *Write on: occasional essays*, 1986
- *After Bakhtin*, 1990
- *El arte de la ficción: con ejemplos de textos clásicos y modernos*, (*The Art of Fiction*, 1992)
- *Modern criticism and theory: a reader*, 1992
- *The practice of writing*, 1997
- *La conciencia y la novela : crítica literaria y creación literaria*, (*Consciousness and the novel*, 2003)
- *The Year of Henry James: The Story of a Novel*, 2006
- *Lives in Writing*, 2014