

El mariner que va perdre la gràcia del mar de Yukio Mishima

Dissabte 23 gener

10:30h

Un noi de tretze anys sorprèn la seva mare, una jove vídua, amb un oficial de la marina mercant. L' adolescent, membre d' una colla de xicots que creen un món a part de preparació ritual i sanguinària per a la vida adulta, fa de l' amant de la mare un heroi. Però rere la figura mitificada no hi ha sinó un bon home, honest i afectuós, capaç d' esdevenir un bon pare. En descobrir-ho, els adolescents li preparen una sorpresa, i acaben la reunió oferint un gat en horrible sacrifici... Més val morir en la plenitud que deixar-se degradar lentament i covarda.

Amb aparença de narració occidental, *El mariner que va perdre la gràcia del mar* amaga una visió del món profundament oriental. Mishima, aquest personatge genial, un dels més paradoxals per la seva coherència extremada, hi resumeix els motius constants de la seva obra: la reacció de l' adolescent que pertany a la casta dels rebels davant del món, la destrucció com a purificació, l' ideal que mou l' acció de l' home i, sobretot, la tensió difícilment salvable entre l' occident, que tot s' ho menja, i l' orient, sempre temptat d' arraconar les tradicions pel favor del millor postor. *El mariner que va perdre la gràcia del mar* és, en fi, una novel·la exquisidament equilibrada i lírica sobre la bellesa del

VIDA I OBRA

1925 – Neix a Tokyo, Hiroka Kimitake, fill d' un alt funcionari.

1944 – En graduar-se a l' escola aristocràtica de Tokyo, donades les seves qualificacions, és citat per l' emperador. Durant la Segona Guerra Mundial, rebutjat per al servei militar, treballa en una fàbrica de Tokyo. *El bosc en flor*, narracions breus.

1947 – Es gradua a l' Escola de Jurisprudència de la Universitat Imperial de Tokyo.

1948 – La casa encesa, teatre. Treballa en el ministeri de Finances. Va als Estats Units convidat per Departament d' Estat i la "Partisan Review"

1949 – Confessió d' una màscara, novel·la en part autobiogràfica, que introdueix el tema de l' homosexualitat, constant de la seva obra.

1950 – Enuig de l' amor, novel·la.

1951 – Comença la publicació d' *El color prohibit* (1951-53), novel·la.

1954 – *La fressa de les ones*, novel·la, pura ficció.

1956 – *El pavelló d' or* i *El pont estès*, novel·les, menys esteticistes que les anteriors. *Cinc no moderns* i *El Rokumeika*, teatre.

1960 – *El país millor*, novel·la.

1963 – *El mariner que va perdre la gràcia del mar*, novel·la.

1966 – *La veu dels herois caiguts*, novel·la. *Madamme de Sade*, teatre. *La mort a ple estiu*, narracions. *Yukoku*, pel·lícula dirigida i protagonitzada per Mishima.

1968 – Acaba la publicació d' *El sol i el ferro* (1965-68), novel·la, sobre la desfeta del Japó a la darrera guerra mundial, que resumeix el sentit de la seva vida i la seva obra.

1970 – Una hora abans de suïcidar-se enllesteix *El mar fèrtil* (*Neu de primavera*, *Cavalls desbocats*, *El temple de l' alba*, *L' àngel en descomposició*), tetralogia començada el 1960 i publicada des de 1965. Amb 4 membres de l' associació nacionalista que havia fundat, ocupa la caserna de les Forces del Cos d' Autodefensa; proposa a l' exèrcit de sumar-se a un cop d' estat tradicionalista contra la democràcia occidentalista; en fracassar aquesta iniciativa, ell i els seus es fan el ritual de l' harakiri. Mishima va ser proposat tres cops a premi Nobel de literatura per la vàlua de la seva extensa obra polifacètica.

Obres

Contes

- *Dance of the Happy Shades*, 1968
- *The Beggar Maid* (aparegut prèviament com *Who Do You Think You Are?*), 1978
- *The Moons of Jupiter*, 1982
- *The Progress of Love*, 1986
- *Friend of My Youth*, 1990
- *Open Secrets*, 1994
- *The Love of a Good Woman*, 1998
- *Odi, amistat, festeig, amor, matrimoni*^[22] (*Hateship, Friendship, Courtship, Loveship, Marriage*), 2001
- *Runaway*, 2004
- *Massa felicitat (Too Much Happiness)*, 2009
- *Estimada vida (Dear Life)*, 2012

Relats enllaçats

- *Lives of Girls and Women*, 1971
- *Something I've Been Meaning to Tell You*, 1974
- *The View from Castle Rock*, 2006

