

Les Cròniques Marcianes de Ray Bradbury

Dissabte, 25 de novembre a les 10:30h



Les Cròniques Marcianes (1950) narra els intents dels terrestres per colonitzar el planeta Mart i es considera un clàssic de la ciència ficció, gènere nascut durant el segle XX.

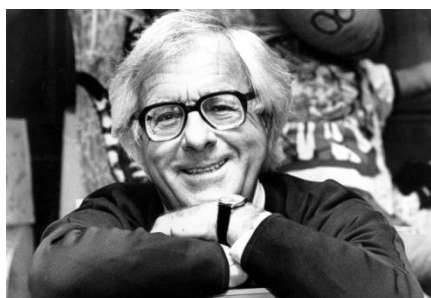
L'autor situa l'acció entre el 1999 i el 2026. En aquest període de temps es narren diverses onades colonitzadores del planeta vermell, mentre que a la terra s'esdevé una guerra nuclear que la farà inhabitable.

Els colons porten amb ells els valors més negatius de la cultura occidental. Somien a reproduir a Mart una civilització de "hot dogs", còmodes sofàs i llimonada al porxo,... no tenen cap mena de respecte per la cultura marciana, misteriosa i fascinant, i els marcians intentaran protegir-se.

En el conjunt de relats es reflexen les angoixes i ansietats que existien en la societat nordamericana en els anys 50: una possible guerra nuclear, els valors predominants, els conflictes racials, etc.

Aquesta obra va ser la que va impulsar Ray Bradbury a la fama i va ser adaptada per televisió durant els anys 80.

* * * * *



Ray Bradbury (Waukenaun, 1920 - Los Angeles, 2012) va ser un novel·lista, escriptor d'històries curtes i assaigs, dramaturg, guionista i poeta nordamericà. Cultivà el gènere de ciència ficció, terror i fantasia i està considerat un dels grans mestres del gènere fantàstic del segle XX.

De condició humil, va viure en diversos llocs durant la infantesa, fins que amb 16 anys la família s'establí definitivament a Los Angeles. Es va graduar de secundària el 1938, però no va poder cursar estudis universitaris per motius econòmics. La seva formació és autodidacta i és un gran defensor de les biblioteques públiques.

Va començar a escriure de molt jove, mentre feia de venedor de diaris. El 1942 es va poder dedicar a escriure a temps complet, publicant relats en diaris i revistes especialitzades. També escrigué guions cinematogràfics i per televisió. Diverses de les seves obres han estat adaptades a televisió, cinema o ràdio. És per això que és un dels autors més carismàtics dels Estats Units.

El 1947 es va casar amb Maggie, amb qui va tenir 4 filles.

Va començar a ser reconegut a partir de la publicació de “Les Cròniques Marcianes” el 1950. Un any després publicà “L’home il·lustrat” compost per diversos relats de naturalesa fantàstica i el 1953 arribà la seva novel·la més representativa “Fahrenheit 451”, amb la que va obtenir un èxit important i va ser portada al cinema per François Truffaut.

Bradbury no només escrigué ciència ficció i literatura fantàstica, sinó que també abarcà el gènere realista i el policial. La seva obra es caracteritza per la universalitat, com si no li importés massa perfeccionar un gènere literari concret, sinó més aviat escriure sobre la condició humana, a través d’un estil poètic.

Els temes més rellevants en la seva obra són la possibilitat d’una guerra atòmica, la censura en un món futur, el perill de l’evolució de la ciència i la tècnica, i també hi trobem temes quotidians com el racisme, la por a la mort, l’amor i la infantesa.

OBRA LITERÀRIA

RELATS

Les cròniques marcianes (1950), *L’home il·lustrat* (1951), *Les daurades pomes del sol* (1953), *El país d’octubre* (1955), *Icarus Montgolfier Wright* (1956), *Remei per melancòlics* (1960), *Les maquinàries de l’alegria* (1964), *Fantasmes de nou* (1969), *Molt després de mitjanit* (1974-75), *Contes de dinosaures* (1983), *Memòria de crims* (1984), *El convector Toynbee* (1988), *La bruixa d’abril i altres contes* (1994), *Més ràpid que l’ull* (1996), *A cegues* (1997), *De cendra tornaràs* (2001), *Alguna cosa més en l’equipatge* (2003), *El signe del gat* (2005).

NOVEL·LES

Fahrenheit 451 (1953), *El vi de l’estiu* (1957), *La fira de les tenebres* (1962), *L’arbre de les bruixes* (1972), *La mort és un assumpte solitari* (1985), *Cementiri per llunàtics* (1990), *El so del tro* (1990), *Sombres verdes, balena blanca* (1992), *Matem tots els de Constance* (2004), *L’estiu del comiat* (2006), *Ara i sempre* (2009).

TEATRE

El meravellós vestit color vainilla (1972), *Columna de foc i altres obres per avui, demà i demà passat* (1975)

NO FICCIÓ

Ahirdemà. Respostes evidents a futurs impossibles (1991), *Zen en l’art d’escriure* (2002), *Bradbury parla* (2008).