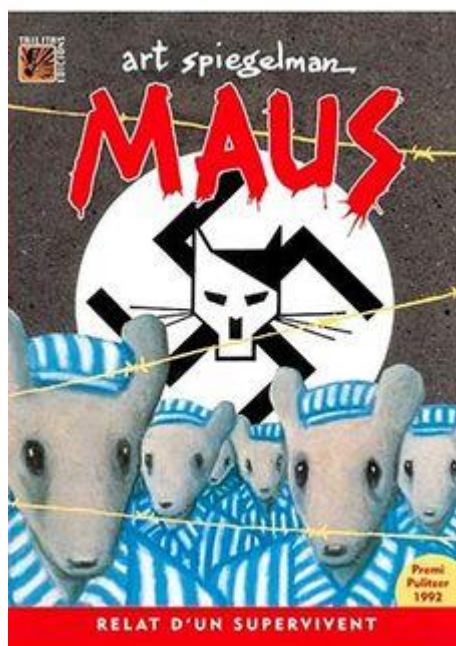


Maus: relat d'un supervivent

d'Art Spiegelman

Dissabte, 28 d'octubre a les 10:30h



Maus: relat d'un supervivent és un dels còmics més influents de la història del novè art i fou guardonat amb diversos premis, entre ells dos Pulitzer. Basat en fets reals, narra la persecució dels jueus polonesos per part dels nazis després de la invasió de Polònia el 1939. El protagonista absolut és el pare de l'autor, Vladek Spiegelman, supervivent d'Auschwitz juntament amb la seva esposa.

Aquesta novel·la gràfica va ser començada el 1972 com a història curta i continuada a finals dels anys 70 per ampliar-la. A mesura que avançava amb l'obra, l'autor compregué que es convertia en un llibre sense fi.

Es començà a publicar de forma seriada a la revista *Raw*. Seguidament, es publicà en dos volums: *My father bleeds History* el 1986 i *And here my Troubles began* el 1991. Finalment, es tornà a publicar en un únic volum amb el nom genèric de *Maus*.

L'obra adquirí tal importància que fins i tot va estar exposada al Museum of Modern Art (MOMA) de Nova York.



Art Spiegelman (Estocolm, 15 de febrer de 1948) és un dels autors de còmic més importants i reconeguts de finals del segle XX. Al llarg de la seva carrera combinà la tasca de creador amb la de productor i editor. Té nacionalitat nordamericana, però els seus pares eren jueus polonesos. Va néixer a Suècia, però ben aviat la família es traslladà a Nova York i s'hi establí definitivament.

Artie tenia un germà més gran, Richieu, mort en l'holocaust. Tot i que no es van arribar a conèixer, aquesta absència marca clarament la seva vida i la dels seus pares, que no aconseguiren sobreposar-se'n mai.

Va cursar els estudis mitjos de "cartooning" a l'School of Art and Design de Manhattan, i als 17 anys ja feia treballs professionals en el camp de la historieta i l'animació. Va començar a estudiar art i filosofia a la Universitat de Binghamton, però no es va arribar a graduar. En aquests anys

d'universitat va ser alumne i amic del director de cinema Ken Jacobs. El treball i pensament d'aquest cineasta tenen molta influència en l'obra d'Spiegelman. Tot i no graduar-se, 30 anys després d'haver passat per la universitat, va rebre el títol de Doctor Honoris Causa per la seva destacada carrera d'historietista.

A la tardor de 1968 patí una crisi nerviosa que l'obligà a ingressar en un psiquiàtric per un curt període de temps. Poc després de recuperar-se, la seva mare es va suïcidar. Arran de tota aquesta situació i per raons terapèutiques, Art va començar una febril producció d'historietes, amb una línia avantguardista i introspectiva que publicà a la premsa alternativa.

El 1971 anà a viure a San Francisco i participà activament de la vida cultural underground del moment. La seva producció artística fou molt prolífica, i el 1972 creà les primeres 3 pàgines del que acabaria essent *Maus*. El 1975 tornà a viure a Nova York i conegué la seva futura esposa, Françoise Mouly. Cap al 1978 començà a entrevistar el seu pare sobre la seva experiència de l'Holocaust i visità el camp d'Auschwitz per crear un treball basat en l'experiència familiar.

El 1980 fundà la revista *Raw*, juntament amb la seva esposa, on participaren autors americans i europeus. Va ser en aquesta revista on la seva obra mestra *Maus* començà a veure la llum per capítols. En aquest període també va ser professor a la School of Visual Arts de Nova York.

Entre 1992 i 2001 va ser col·laborador del diari *The New Yorker*, va col·laborar amb altres il·lustradors com Maurice Sendak o Charles M. Schulz i edità àlbums il·lustrats infantils.

Un fet cabdal que va afectar la seva vida va ser l'atac a les torres bessones del 2002. Spiegelman vivia a la "zona zero" i va quedar molt trasbalsat. Va ser crític amb l'administració Bush i va decidir no renovar el contracte amb el diari *The New Yorker* per la seva defensa de la invasió d'Irak.

OBRES PRINCIPALS:

Funny Animals, Bizarre Sex, Roxie Funnies (Finals dels anys 60)

The complet mister infinity, The Viper, Villainy and Vickedness, Ace hole... (Principi dels anys 70)

Breakdowns (recopilació d'alguns treballs) (1977)

A survivor's tale: my father bleeds History (1986)

And here my troubles began (1991)

The wild party (1994)

Open me, I'm a dog (1995)

Jack Cole and Plastic Man: Forms stretched to their limits (2001)

The shadow of no towers (2004)

Jack and the Box (2008)

Be a nose (2009)

MetaMaus (2011)

Co-mix: a retrospective of comics, graphics and scraps (2013)