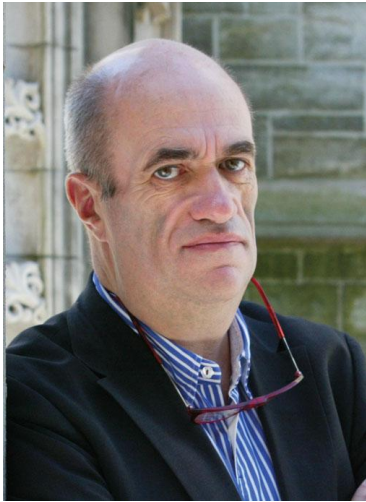


Nora Webster

de Colm Tóibín

Dissabte 22 d' abril

10:30h



Colm Tóibín (30 de maig de 1955) és un escriptor i crític irlandès que ha guanyat nombrosos guardons per la seva obra literària. També és professor de Literatura comparada a la Universitat de Colúmbia. Va viure a Barcelona entre els anys 1975 i 1978, experiència de la qual van sorgir *Homenatge a Barcelona* (Columna, 2003) i *El sur* (Emecé, 2003). El seu retorn a Irlanda, l'any 1978, marca l'inici de la seva carrera periodística, que compaginà amb l'escriptura de viatges. Actualment escriu per a *The New York Review of Books* i la *London Review of Books*, entre altres publicacions. L'obra de Tóibín, considerat una de les figures literàries actuals més importants d'Irlanda, comprèn tant novel·la com assaig i teatre, i ha estat traduïda a trenta idiomes. Entre els seus títols principals, en destaquen *Brooklyn* (Ara Llibres, 2010 / Lumen, 2010), *El faro de Blackwater* (Edhasa, 2002), *Nuevas maneras de matar a tu madre* (Lumen, 2013) i *El testament de Maria* (Ara Llibres, 2014 / Lumen, 2014).

Biografia

Colm Tóibín va nàixer a Enniscorthy, Comtat de Wexford a la part sud-est d'Irlanda el 1955. Era el tercer de cinc fills. El seu avi patern, Patrick Tobin, va ser un membre de l'IRA, com també ho era el germà del seu avi, Michael Tóibín, que participà en l'Alçament de Pasqua a Enniscorthy que s'acabà amb el seu internament a Frongoch al País de Gal·les. El pare de Colm Tóibín era un professor i participava activament al partit Fianna Fáil a Enniscorthy. Colm Tóibín realitzà la seva educació secundària al St Peter's College, Wexford, entre 1970 i 1972. Ingressà més tard al University College Dublin, on es graduà el 1975. Immediatament després de la graduació, se n'anà cap a Barcelona. La primera novel·la de Tóibín, *The South* (1990), s'inspira parcialment en la seva estada a Barcelona, com també ho fou, de manera més directa, el seu llibre de no-ficció *Homage to Barcelona* (1990). Després del seu retorn a Irlanda el 1978, començà a estudiar un màster. Nogensmenys, no arribà a presentar la seva tesi i va deixar l'acadèmia, almenys parcialment, i es dedicà a la carrera de periodista.

Carrera

El principi dels anys 80 van ser un període especialment ric per al periodisme irlandès, i marcà l'apogeu de la revista mensual *Magill*. Tóibín esdevingué l'editor de la revista el 1982, i ocupà aquest lloc fins al 1985 quan va dimitir arran de divergències constants amb el director Vincent Browne.

The Heather Blazing (1992), la seva segona novel·la, fou seguida per *The Story of the Night* (1996) i *The Blackwater Lightship* (1999). La seva cinquena obra, *The Master* (2004), és una narració fictícia de certes parts de la vida de l'autor Henry James. També és autor de llibres de no-ficció: *Bad Blood: A Walk Along the Irish Border* (1994) (reimprès a partir de l'edició original de 1987) i *The Sign of the Cross: Travels in Catholic Europe* (1994).

També ha escrit una obra de teatre que es va estrenar a Dublín l'agost de 2004, *Beauty in a Broken Place*. Continua treballant com a periodista, tant a Irlanda com a l'exterior, escrivint per al London Review of Books entre altres revistes. S'ha forjat la seva reputació com a crític literari: ha editat un llibre sobre Paul Durcan, *The Kilfenora Teaboy* (1997); *The Penguin Book of Irish Fiction* (1999); i ha escrit *The Modern Library: The 200 Best Novels in English since 1950* (1999), amb Carmen Callil; una col·lecció d'assajos, *Love in A Dark Time: Gay lives from Wilde to Almodóvar* (2002); i un estudi sobre Lady Gregory, *Lady Gregory's Toothbrush* (2002).

Tóibín és un membre d'Aosdána i ha estat professor visitant de la Universitat de Stanford, la Universitat de Texas a Austin i la Universitat de Princeton University. També ha ofert conferències a diverses universitats, incloses la Boston College, la Universitat de Nova York, la Loyola University Maryland, i The College of the Holy Cross. El 2008, va rebre el grau honorari de Doctor en Lletres (DLitt) de la University of Ulster en reconeixement a la seva contribució a la literatura irlandesa contemporània. El gener de 2010, va ser el guanyador dels Costa Novel Award per la seva novel·la *Brooklyn*.

Tóibín ha escrit dues col·leccions de contes curts. La primera, *Mothers and Sons* explora, com indica el seu títol, la relació entre mares i fills. Es publicà el 2006 i tingué una crítica favorable (including by Pico Iyer a *The New York Times*). La segona es titula *The Empty Family*, és una col·lecció més àmplia, publicada el 2010 i preseleccionada el 2011 pel Frank O'Connor International Short Story Award.

Tóibín va ser jurat al Premi de Poesia Griffin el 2011.

Temes

L'obra de Tóibín explora diverses línies principals: la descripció de la societat irlandesa, el fet de viure a l'estranger, el procés de creativitat i la preservació de la identitat personal, amb un enfocament especial sobre la identitat homosexual — Tóibín s'ha declarat obertament homosexual — però també en la identitat davant de la pèrdua. Les novel·les de "Wexford", *The Heather Blazing* i *The Blackwater Lightship*, fan servir la ciutat d'Enniscorthy, on nasqué, com a material narratiu, juntament amb la història d'Irlanda i la mort del seu pare. Una narració autobiogràfica i reflex d'aquest episodi es pot trobar al llibre de no-ficció, *The Sign of the Cross*. El 2009 va publicar *Brooklyn*, la història d'una dona que se'n va d'Enniscorthy i emigra a aquest barri de Nova York, Brooklyn.

Les dues altres novel·les, *The Story of the Night* i *The Master* giren entorn de personatges que han de fer front a llur homosexualitat. En general esdevenen fora d'Irlanda, essent característic el fet d'haver de fer front a la vida a l'estranger. La seva primera novel·la, *The South*, sembla tenir ingredients d'ambdues línies de treball. Pot ser llegida juntament amb *The Heather Blazing* com un díptic de les herències de Protestants i Catòlics al Comtat de Wexford, o pot ser agrupada amb les novel·les sobre l'experiència de viure a l'estranger. El tercer tema que enllacen *The South* i *The Heather Blazing* és el de la creació. De la pintura en el primer cas i de la redacció acurada del veredictes d'un jutge en el segon. Aquesta tercera línia temàtica va culminar a *The Master*, un estudi sobre la identitat, que va ser precedit per una obra de no-ficció sobre la mateixa matèria, *Love in A Dark Time*. El llibre de contes curts "Mothers and Sons" tracta temàtiques familiars, a Irlanda i Catalunya, i l'homosexualitat.

El seu heroi és Jack Yeats.

Tóibín i Catalunya

Arran de la seva estada a Barcelona, Tóibín ha establert uns lligams molt forts amb Catalunya i la cultura catalana. Així, per exemple, parla el català correntment. L'autor, que acostuma a passar alguns estius a Farrera (Pallars Sobirà), va escriure l'article 'Bullfighting ban is sweet revenge for Catalonia' ("La prohibició de les corregudes de bous és una revenja dolça per a Catalunya") al diari The Guardian després del vot del Parlament que va prohibir les curses de braus. S'ha publicat la traducció de la seva novel·la *Brooklyn* en català, segona obra seva traduïda després d'*Un llarg hivern*, que publicà l'editorial La Campana el 2007. El novembre de 2014 va signar el manifest «Deixin votar els catalans», juntament amb altres personalitats internacionals.

Obres

- *Walking Along the Border* (1987)
- *Martyrs and Metaphors* (1987)
- *The Trials of the Generals: Selected Journalism* (1990)
- *The South* (1990)
- *Homenatge a Barcelona* (1990) (en català)
- *Dubliners* (1990)
- *The Heather Blazing* (1992)
- *Bad Blood: A Walk Along the Irish Border* (1994)
- *The Sign of the Cross: Travels in Catholic Europe* (1994)
- *The Guinness Book of Ireland* (1995) (ed.)
- *The Story of the Night* (1996)
- *The Kilfenora Teaboy: A Study of Paul Durcan* (1996) (ed.)
- *The Modern Library: The Two Hundred Best Novels in English Since 1950* (1999) (with Carmel Callil)
- *The Blackwater Lightship* (1999)
- *The Penguin Book of Irish Fiction* (1999) (ed.)
- *Love in a Dark Time: Gay Lives From Wilde to Almodovar* (2002)
- *Lady Gregory's Toothbrush* (2002)
- *The Master* (2004)
- *Mothers and Sons* (2006)
- *The Use Of Reason* (2006)
- *Un llarg hivern* (2007) (en català)
- *Brooklyn* (2009) (en català)
- *The Empty Family* (2011)
- *The Testament of Mary* (2012)
- *Nora Webster*, Scribner (2014)

