

## Feliçment, jo sóc una dona de Maria Aurèlia Capmany

Dissabte 29 de setembre a les 10:30h



**Feliçment, jo sóc una dona** (1969) és una novel·la de denúncia, que marca una clara inflexió en la narrativa de Capmany vers un feminisme conscient, amb una vessant literària. L'autora s'encara obertament i des de la narrativa, amb la problemàtica de la desigualtat entre homes i dones.

La protagonista, Carola Milà, esdevé una heroïna a la manera dels grans clàssics de la novel·la d'aventures. Aconsegueix reeixir en un món hostil i construir la seva pròpia identitat, contra tot i tothom, per acabar convertint-se en una dona lliure, rica i feliç.

A través de la història del periple vital de Carola Milà, accedim a un retrat fidedigne de la societat catalana del segle XX.

L'obra és una amalgama de materials narratius en què l'autora barreja els gèners literaris i n'explora els mateixos límits, en un intent de donar resposta als problemes que arrossegava la novel·la catalana de principis de segle XX.



**Maria Aurèlia Capmany i Farnés** (Barcelona, 1918-1991), escriptora, pedagoga i política.

Col·laboradora habitual a la premsa, ràdio i TV, va destacar també pel seu activisme cultural i polític, per la seva lluita incansable a favor de la llibertat i la igualtat de la dona, àmbit en què va esdevenir pionera a Catalunya i

referent per a les generacions futures.

Va ser presidenta del PEN (1979-1983), regidora de Cultura i Publicacions de l'Ajuntament de Barcelona (1983-1991) i membre de la Diputació de Barcelona (1983-1991).

La carrera literària de Capmany abasta tots els gèneres literaris: novel·la, teatre, assaig, memòries... i va obtenir nombrosos reconeixements.

El 1960 va fundar, amb Ricard Salvat, l'Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual, on va impartir classes i va dirigir representacions teatrals.

L'ambició literària i l'experimentació incessant, juntament amb el compromís amb la seva col·lectivitat, esdevenen dues de les constants de Capmany, una dona polifacètica i transgressora que és, sens dubte, una de les escriptores i intel·lectuals catalanes més importants del segle XX.

Enguany es commemora el centenari del seu naixement.

**NOVEL·LA:** *Necessitem morir* (1952), *L'altra ciutat* (1955), *tana o la felicitat* (1956), *Betúlia* (1956), *Ana* (1958), *Traduït de l'americà* (1958), *La pluja als vidres* (1963), *El gust de la pols* (1963), *El desert dels dies* (1966), *Un lloc entre els morts* (1967), *Feliçment, jo sóc una dona* (1969), *Vidries d'Amsterdam* (1970), *Quim/Quima* (1970), *El jaqué de la democràcia* (1972), *Ves-te'n ianqui* (1980), *Lo color més blau* (1982), *El cap de Sant Jordi* (1988), *La rialla del mirall* (1989).

**NARRATIVA BREU:** *Com una ma* (1952), *Cita de narradors* (1958), *Cartes impertinents de dona a dona* (1971), *Numnius Dexter Optatur, Papa de Roma* (1971), *Coses i noses* (1980), *Fumar o no fumar* (1958), *Aquelles dames d'altres temps* (1990).

**TEATRE:** *Tu i l'hipòcrita* (1960), *Vent de garbí i una mica de por* (1967), *Preguntes i respostes sobre la mort de Francesc Layret, advocat dels obrers de Catalunya* (1970), *L'ombra de l'escorpí* (1974), *Ca, barret! o varietats de varietat i tot és varietat* (1984).

**ASSAIG I CRÍTICA LITERÀRIA:** *La dona a Catalunya: consciència i situació* (1966), *Dia si, dia no: apunts sobre la nostra societat actual* (1968), *La dona catalana* (1968), *Els vells* (1968), *La joventut és una classe?* (1969), *Pedra de toc* (1970-74), *El feminisme ibèric* (1970), *De profesión mujer* (1971), *Salvador Espriu* (1972), *El feminisme a Catalunya* (1973), *Poemes i vers o El cor salvatge de Carles Riba* (1973), *Subirachs o el retrat de l'artista com a escultor adult* (1975), *Cada cosa en el seu temps i lectura cada dia* (1976), *La dona i la Segona República* (1977), *La liberación de la mujer: año cero* (1977), *Dies i hores de la nova cançó* (1978), *Temps passat, notícia d'avui: una història de Catalunya* (1978), *Fem memòria. El port de Barcelona* (1990), *¿Qué diablos es Catalunya?* (1990), *Barcelona entre mar i muntanya* (1992).

**MEMÒRIES:** *Mala memòria* (1987), *Això era i no era* (1989).

**PREMIS I RECONeixEMENTS:** Premi Joanot Martorell (1948), Premi Sant Jordi de novel·la (1968), Premi Crítica Serra d'Or de Teatre (1972), Premi Ministeri d'Afers Exteriors italià (1979), Premi Crítica Serra d'Or de literatura infantil i juvenil (1982), Creu de Sant Jordi (1982)



**Isabel Graña Zapata** (Badalona, 1964). Llicenciada en Filologia Hispànica i Doctora en Filologia Catalana. Autora de diversos estudis i articles sobre M.Aurèlia Capmany.

Directora de l'*Espai Betúlia: Centre de la paraula i les lletres* de Badalona, una associació sense ànim de lucre, en la qual representa l'escriptora Maria Aurèlia Capmany, vinculada a la ciutat i autora de la novel·la *Betúlia* (1956)

entre d'altres.

Dinamitzadora de lectures sobre la seva obra, aquest any 2018 específicament sobre *Feliçment, jo sóc una dona*. Ha realitzat també el pròleg de la biografia *Maria Aurèlia Capmany. L'època d'una dona*, d'Agustí Pons.

Professora consultora de Filologia Catalana a la UOC. S'ha especialitzat en l'estudi de la cultura i la literatura de la Mallorca de preguerra. El 2008 va rebre el Premi Crítica Serra d'Or de recerca per l'assaig *Els poetes de l'Escola Mallorquina i l'Associació per la cultura de Mallorca*.

És autora dels poemaris *Anagrama de sal* (2011) i *Mudar de pell* (2016).