

# LLEGIM TEATRE

## Temporada 2018-2019

### *El gran mercado del mundo* De Calderón de la Barca

Dissabte 4 de maig a les 10:30h



#### BIOGRAFIA

Pedro Calderón de la Barca (Madrid, 17 de gener de 1600 – Madrid, 25 de maig de 1681) és un autor dramàtic de la literatura espanyola enquadrat dins l'anomenat Segle d'or espanyol, concretament al Barroc. Va ser sacerdot, famós escriptor de la cort i autor d'obres de teatre, incloses exemples de tragèdia, comèdia i actes sacramentals. Algunes de les seves obres més conegudes són *El alcalde de Zalamea* i *La vida es sueño*.

Es va distingir com a soldat al servei del Duque del Infantado a la guerra dels trenta anys durant el setge d'Hondarribia de 1638 i a la Guerra dels Segadors. Ferit durant la batalla de Lleida de 1642, va obtenir la llicència absoluta el 1642 i una pensió vitalícia.

#### OBRA

Els temes de Calderón són els típics del barroc i estan envoltats de pessimisme existencial. Es pregunta sobre què és la realitat, sobretot tenint en compte els enganys de la societat, ja que tota la vida sembla un somni. L'individu està asfixiat pels convencionalismes i les enveges, que no el deixen ser lliure ni mantenir els seus principis, entre els quals destaca l'honor. La religió ocupa un paper central: defensa una pietat autèntica i respectuosa amb els dogmes del catolicisme. L'amor apareix com el motor de l'acció per als personatges, caracteritzats per un parell de trets del seu caràcter que els fan propers a l'arquetip.

Calderón fa girar tota l'obra al voltant d'un dilema existencial que pateix un personatge. Escriu en vers i amb abundància de monòlegs simbòlics. La seva recerca formal l'emmarca dins el culteranisme, amb una llengua plena de metàfores, referències literàries i musicalitat. S'inspira en Lope de Vega en la concepció de l'acció dramàtica i l'escenografia (a la que dóna més importància).

La obra teatral de Calderón de la Barca significa la culminació barroca del model teatral creat a finals del segle XVI i començaments del XVII per Lope de Vega.

Segons el recompte que ell mateix va fer l'any de la seva mort, la seva producció dramàtica consta de cent deu comèdies i vuitanta autos sacramentals, loas, entremeses y altres obres menors, com el poema *Psale et sile* (Canta i calla) i peces més ocasionals. És menys prolífic que el seu model, el genial Lope de Vega, resulta tècnicament millor que aquell en el teatre i de fet porta a la perfecció la fórmula dramàtica de Lope, reduint el nombre d'escenes d'aquesta i depurant-la d'elements lírics i poc funcionals, convertint-la en un espectacle barroc al que hi afegeix una especial sensibilitat per la escenografia i la música, elements que per Lope de Vega tenien una menor importància.

#### EL GRAN MERCADO DEL MUNDO

La obra es un auto que es compona d'una introducció curta, on la Fama convoca el Gran Mercado del Mundo, i cinc moments.

El tema del primer moment és el pare del gènere humà i la seva moralitat, el Pater Familias, apareixent el Bon Geni i el Mal Geni, que compren en el mercat per agradar la Gràcia i competeixen per la seva satisfacció i així enamorar-la.

En el segon moment, la *Gula* i la *Lascívia*, amb la *Culpa* com a servidor, es troben amb els genis, dels quals el Bon Geni adverteix que la *Culpa* vol arravatar-li la seva *Innocència*, i se'n va, quedant-se sol el dolent.

El Mercado obre en el tercer moment, i es fan les compres i les vendes dels productes, gastant cada qual els seus talents, uns pel bé i altres pel mal.

El darrer moment compta els premis i els càstigs que rep cadascú. De nou apareixen el Pater Familias i la *Gràcia*. Cada geni mostra el que ha comprat amb els seus talents, i es demostra que el guanyador és el bo.

La Fama fa una crida perquè tothom vagi al gran mercat del món. Cadascú té un talent per comprar-hi el que vulgui, i l'haurà d'utilitzar per poder ser feliç. La Innocència i la Malícia acompanyaran els compradors. Entre els venedors, desfilaran figures com la Supèrbia, la Humilitat, el Plaer, la Penitència o el Desengany. Als mercats s'hi pot comprar de tot, des del Pensament fins a la Culpa. Mentrestant, la Música s'ho mira tot i va marcant els ritmes.

Calderón de la Barca va escriure aquest auto sacramental amb una funció explícitament litúrgica, en un context europeu de forts sacsejos ideològics. Sovint els trasbalsos dels nostres temps actuals no volen parlar amb els preceptes morals d'altres èpoques, però els personatges al·legòrics que protagonitzen El Gran Mercado del Mundo continuen poblant les nostres realitats. I el nostre món, cada cop és un mercat més gran.