

LLEGIM TEATRE

Temporada 2019-2020

Justícia de Guillem Clua

Dissabte 8 de febrer a les 10:30 h

BIOGRAFIA



Llicenciat en periodisme per la Universitat Autònoma de Barcelona, va iniciar la seva formació teatral a la London Guildhall University (Londres) el 1994. A partir de l'any 2000 es vincula a la Sala Beckett de Barcelona, on assisteix a seminaris de Jordi Galcerán, Javier Daulte, Neil LaBute, Martin Crimp i Juan Mayorga, entre d'altres.

Compagina la seva formació amb el seu treball de periodista en programes documentals i informatius de TV3 i Barcelona TV i més endavant s'especialitza en informació cultural en seccions específiques dels diaris *Avui*, *La Vanguardia* i *El Periódico de Catalunya*. De 2000 a 2003 treballa com a redactor en la desapareguda revista de divulgació teatral *Teatre BCN*, publicada per Edicions El Jueves.

La seva obra prima, *Invisibles*, obté el Premi de Teatre Ciutat d'Alcoi 2002, que marca l'inici de la seva producció per a l'escena. Aquest any també escriu l'adaptació a teatre-dansa de la novel·la de Thomas Mann *Mort a Venècia* per a la Companyia Vincles.

El 2003 entra a l'equip de guionistes de la sèrie de TV3 *El cor de la ciutat*. Treballa en ella fins a convertir-se en director argumental de les temporades 6 i 8.

El 2004, la seva obra *La pell en flames* es fa amb el Premi de Teatre Ciutat d'Alcoi per segona vegada i s'estrena a la Sala Villarroel de Barcelona, obtenint el Premi de la Crítica de Barcelona Serra d'Or com a millor text de l'any. La seva traducció en anglès s'estrena a diverses ciutats d'EEUU i Llatinoamèrica i fins al moment és la seva obra amb més recorregut internacional. L'obra és produïda pel Centre Dramàtic Nacional (Teatre María Guerrero, Madrid) el 2012 i obté una nominació als Premis Max com a Millor Text en Castellà.

El 2006 es trasllada a Nova York, on presenta la versió en anglès d'*El gust de les cendres*, una obra sobre el conflicte palestí. Aquest text no s'estrena a Barcelona fins a l'abril de 2014. A la seva tornada a Barcelona estrena *Marburg* al Teatre Nacional de Catalunya el 2010, sota la direcció de Rafel Duran, recollint grans crítiques. L'actriu Vicky Peña obté el Premi Max a la millor interpretació femenina protagonista pel seu paper en aquesta obra.

El 2010 comença a treballar en l'equip de guionistes original de la sèrie de TV3 *La Riera*, sèrie per a la qual treballa fins a 2016.

En anys posteriors escriu musicals (*Killer, ha pasado 1 àngel*), farses polítiques (*La terra promesa*), adaptacions de clàssics, dramaturgies per a espectacles de dansa, comèdies i drames.

El 2012 inicia la seva col·laboració amb La Jove Companyia, per a la qual escriu les obres *Invasió* i *Projecte Homer: Ilíada*.

El 2012 estrena *Smiley* a la Sala Flyhard de Barcelona, una comèdia romàntica entre dos homes protagonitzada per Ramon Pujol i Albert Triola. L'obra està en cartell fins a 2014, any en el qual s'estrena al Teatre Lara de Madrid. L'obra s'ha traduït a diverses llengües.

El 2013 va ser considerada una de les personalitats dins el col·lectiu LGTB amb més influència a Espanya segons el diari *El Mundo*.

Des 2014 forma part de l'associació de dramaturgs Barcelona Playwrights.

En els últims anys els seus textos s'han estrenat abans a l'estranger que a Espanya. Ha estat el cas de *Kepler-438B* (escrita originalment amb el títol *La terra promesa*), produït pel Teatru Odeon de Bucarest (Romania) el 2016, i *L'oreneta*, presentada al Cervantes Theatre de Londres i al Teatre Glòria d'Atenes el 2017.

L'oreneta (2017) va obtenir un gran èxit comercial internacional. Escrita sota la impressió de la massacre de la discoteca Premi d'Orlando, tracta sobre la confessió de la condició d'homosexual d'un noi (mort en un atemptat) que el seu nuvi fa a la mare del difunt.

En 2017 es converteix en el primer dramaturg en aconseguir el Premi de Teatre Ciutat d'Alcoi per tercera vegada per l'obra *Per Damunt dels Nostres cants*.

En 2018 publica a Twitter la història fictícia de dos soldats de la Primera Guerra Mundial basant-se en el fet real d'una làpida que, inusualment, conté dos noms: "Emil i Xaver". La història pateix una ràpida viralització i és traduïda a diversos idiomes. Es genera certa controvèrsia perquè part de el públic no va saber distingir que es tractava d'una història de ficció i no una història real, de manera que l'autor va publicar un comunicat en la seva pròpia pàgina web.

Obres de teatre

- *Teatre en flames 1* (2017)
- *Per Damunt dels Nostres cants*(2017)
- *L'oreneta* (2017)
- *Kepler-438B / La terra promesa*(2016)
- *Projecte Homer: Ilíada* (2016)
- *La revolució no serà tuitejada* (2014)
- *I love TV* (2014)
- *Invasió* (2013)
- *Smiley* (2012)
- *Marburg* (2010)
- *El gust de les cendres* (2006)
- *La pell en flames* (2005)
- *Invisibles* (2002)

Llibrets de musicals

- *La Revoltosa* (2017)
- *73 Raons per deixar-te* (2015)
- *Ha pasado 1 àngel* (2013)
- *Killer* (2010)

Dramatúrgies per a dansa

- *Al desert* (2014)
- *Cendres o dóna'm una raó per desintegrar-me* (2013)
- *No* (2008)
- *Mort a Venècia* (2002)

Direcció d'escena

- *Losers*, de Marta Buchaca (2015)
- *Al desert* (2014)
- *La revolució no serà tuitejada* (2014)
- *Smiley* (2012)
- *L'ocell del Pànic*, de Lara Sendim (2010)

Traduccions / Adaptacions

- *Cançons des del meu llit desfet* (Songs From an Unmade Bed) (2018)

- Mars: Maternitat a crits (Motherhood Out Loud) (2015)

Guions de TV

- *Estic viu* (Globomedia / TVE , 2017)
- *Indetectables* (Floopexer / Suport Positiu, 2016)
- *La Riera* (TV3, 2010-16)
- *90-60-90 Diari secret d'una adolescent* (Diagonal TV / Antena 3 TV, 2009-10)
- *El cor de la ciutat* (TV3, 2003-2008)

JUSTÍCIA

Després d'haver gaudit d'una carrera política brillant a les institucions catalanes, amb una vida pública immaculada, un destacat jutge s'enfronta als fantasmes que li turmenten secretament la consciència. A les acaballes de la seva trajectòria, els dolors familiars heretats i les dobles morals assumides amenacen amb fer trontollar l'edifici sencer del seu llegat. Guillem Clua debuta a la Sala Gran del teatre Nacional de Catalunya amb aquesta obra sobre les transformacions que durant les darreres dècades han alterat alguns imaginaris morals sobre els quals s'havien estructurat territoris importants de la identitat catalana.

El present escènic de *Justícia* està pensat per coincidir amb la data exacta de la representació de l'obra (en el text s'aclareix)

Guillem Clua al llarg dels anys ha anat construint una trajectòria teatral tenaç i eclèctica, marcada pel rigor formal i per un compromís irrenunciable a l'hora d'abordar trames que s'aferren a conflictes i debats actuals.

El seu teatre està marcat per una voluntat de proveir al públic de les eines necessàries per mantenir-lo informat, conscient del món que ens envolta. Es un teatre deontològic, aposta per una ambigüitat que empeny al públic a arribar a les seves pròpies conclusions.

Clua empeny els seus personatges al cor de l'esdeveniment, al moment precís en què el conflicte esclata. De fet és una mirada amb ànima de periodista, compromès en situar-nos a l'epicentre. En l'obra és la preocupació per trobar l'episodi que defineixi la vida del jutge i polític Samuel Gallart.

El teatre per ell és una manera d'exercir la seva responsabilitat envers un món millor. Clua és un activista, assumeix el seu compromís envers la comunitat queer. Aposta per la visibilitat de la comunitat LGTBI i per això, hores d'ara, aquest encara és un acte valent.