

LLEGIM TEATRE

Temporada 2019-2020

Freshwater de Virginia Woolf

Dissabte 30 de novembre a les 10:30 h



BIOGRAFIA

Adeline Virginia Stephen, més coneguda com a **Virginia Woolf** (Londres, 25 de gener de 1882 - Lewes, 28 de març de 1941) fou una escriptora i editora anglesa. És considerada una de les figures més destacades del modernisme literari del segle XX.

Les novel·les *L'habitació de Jacob* (1922), *Mrs. Dalloway* (1925) -on queda palesa la influència de la psicologia de Sigmund Freud, tot expressant els sentiments dels personatges mitjançant imatges, metàfores i símbols-, i *Al far* (1927) van destacar per la seva gran originalitat, a banda del seu geni.

Tanmateix, cal remarcar les novel·les *Els anys* (1937) i *Entre els actes* (1941).

També va ser una destacada defensora dels drets de la dona amb obres com *Una cambra pròpia* (1929), que inicialment va ser una conferència impartida per a públic exclusivament femení. Aquesta obra va ser un text discutit, execrat i reivindicat, però fundacional, sobre la dona i l'escriptura, i el feminisme literari anglosaxó. A més, va ser una de les primeres en fer reflexió sobre què és ser dona, quina i com és la identitat femenina i la relació d'aquesta amb l'art en general (literatura, pintura, etc.).

La seva tècnica de monòleg interior i el seu estil poètic es consideren com unes de les contribucions més importants de la novel·la moderna.

El 1962, l'escriptor britànic Edward Albee -qui va escriure l'obra de teatre *Qui té por de Virginia Woolf?*- va contribuir a fer famós el nom de l'escriptora, tot i que la història no té gaire a veure amb ella, ja que es tracta d'un drama matrimonial.

Va introduir-se en el món de la literatura gràcies al seu pare sir Leslie Stephen. Mai no va anar a escola, com sí que ho van fer els seus germans barons, els estudis els va fer a casa seva.

Virginia Woolf va patir abús sexual durant la seva infància per part del seu germanastre, que era més gran que ella, cosa que la va dur, més tard, a tenir certs problemes psíquics i que la va condicionar a l'hora de mantenir relacions sexuals més endavant.

Woolf va fer els seus inicis en el periodisme literari, concretament en el suplement literari del *The Times*.

El 1912, quan tenia trenta anys, es va casar amb Leonard Woolf, i amb diversos companys fundaren l'anomenat *grup de Bloomsbury* (anomenat així arran del lloc on era situada la casa de la parella). Juntament amb el seu marit, va fundar l'editorial Hogarth Press, que va donar a conèixer joves promeses de l'època que es van consagrar, com T. S. Eliot i K. Mansfield. Els valors del grup de Bloomsbury encoratjaven un enfocament liberal de la sexualitat.

El 1922, va conèixer l'escriptora i jardinera Vita Sackville-West, esposa de Harold Nicolson. Després d'un començament temptatiu, van iniciar una relació sexual que, segons Sackville-West, només es va consumir dues vegades.

Patí la malaltia psíquica anomenada *trastorn bipolar* i se suïcidà el 28 de març del 1941, al riu Ouse, ficant-se pedres dins les butxaques de l'abric. Aquesta desesperació queda ben reflectida a la pel·lícula *Les hores*, interpretada per Nicole Kidman.

Novel·la

- *The Voyage Out* (1915)
- *Night and Day* (1919)
- *Jacob's Room* (1922) L'habitació de Jacob
- *Mrs Dalloway* (1925)
- *To the Lighthouse* (1927) Al far.
- *Orlando: A Biography* (1928) considerada una novel·la inspirada en la vida de Vita Sackville-West.
- *The Waves* (1931). Les ones.
- *Flush: A Biography* (1933). Barreja de ficció i no-ficció en una imaginativa biografia del gos d'Elizabeth Barrett Browning. Un monòleg interior des del punt de vista d'un gos. No és una biografia en el sentit estricte, un llibre al qual Virginia Woolf va posar de subtítol *una biografia*.
- *The Years* (1937). Els anys
- *Between the Acts* (1941), Entre els actes

Llibres de no ficció

- *Modern Fiction* (1919)
- *The Common Reader* (1925)
- *A Room of One's Own* (1929). Traduït com a *Una cambra pròpia*
- *On Being Ill* (1930)
- *The London Scene* (1931)
- *The Common Reader: Second Series* (1932).
- *Three Guineas* (1938), una volta de rosca més en l'obra de Virginia Woolf respecte a l'emancipació de les dones i els valors que ens poden conduir a la llibertat i a la pau. *Tres guinees*.
- *Roger Fry: A Biography* (1940). Considerada de no-ficció; això no obstant, s'adverteix que «l'habilitat novel·lística [de Woolf] va jugar en contra del seu talent com a biògrafa, perquè les seves observacions impressionistes no encaixaven amb la necessitat simultània de reunir una multitud de fets».
- *The Death of the Moth and Other Essays* (1942).
- *The Moment and Other Essays* (1947)
- *The Captain's Death Bed And Other Essays* (1950)
- *Granite and Rainbow* (1958)
- *Books and Portraits* (1978)
- *Women And Writing* (1979). *Dones i literatura: assaigs de crítica literària*.
- *Collected Essays* (4 volums)

El Grup de Bloomsbury

Va començar com una tertúlia d'amics a casa dels quatre germans Stephen –Toby, Adrian, Virginia i Vanessa- el febrer del 1905. L'amistat, l'intercanvi d'idees i les afinitats s'anaren solidificant amb els anys i molts dels seus membres es van traslladar a viure en aquest barri de l'oest londinenc. En formaven part pintors com Duncan Grant, Vanessa (Stephen) Bell, Dora Carrington o Roger Fry, i escriptors com E. M. Forster, Gerald Brenan i Virginia Woolf.

El grup de Bloomsbury era, per damunt de tot, partidari de la felicitat, predicava l'agnosticisme i la tolerància, i s'entestava a considerar iguals –com a mínim dins la tertúlia- els homes i les dones.

El llegat literari de Virginia Woolf

Virginia Woolf va obrir nous camins en la forma de narrar i en la forma de veure'ns a nosaltres mateixos. La seva tècnica del monòleg interior es considera una de les contribucions més importants de la novel·la contemporània.

La seva obra és una intrincada forma d'autoexamen que manté en equilibri la realitat i el somni, i ens demostra que la realitat interna i subjectiva dels personatges pot interessar als lectors tant o més que les situacions externes.

A casa nostra, Mercè Rodoreda adopta una tècnica semblant i la seva obra està influïda per aquesta genial escriptora

FRESHWATER

Virginia Woolf va investigar la vida de la seva tia àvia, la fotògrafa Julia Margaret Cameron, publicant les seves troballes en un assaig titulat *Pattledom* (1925), i més tard en la seva introducció a l'edició de 1926 de les fotografies de Cameron. Ella havia començat a treballar en una obra basada en un episodi de la vida de Cameron el 1923, però el va abandonar. Finalment el va fer el 18 de gener de 1935 en el estudi de la seva germana, Vanessa Bell, al carrer Fitzroy el 1935. El va dirigir ella mateixa, i els actors eren principalment membres del Grup Bloomsbury, inclosa Vanessa, i la seva filla Angélica Garnett, el marit de Virginia, Leonard i Duncan Grant, el pare d'Angélica.

Freshwater es una comèdia curta de tres actes on satiritza l'època victoriana. No es va fer mai més en vida de Virginia Woolf. La van trobar entre els documents de Leonard Woolf després de la seva mort el 1969 i no es va publicar fins el 1976, Quan Hogarth Press en va fer una edició, editada per Lucio Ruotolo, que vivia a la casa de Virginia Woolf, Monk's House, en aquell moment. L'edició va ser il·lustrada per Edward Gorey.

L'obra porta el nom de Freshwater, Illa de Wight, on Julia Margaret Cameron va viure en un ambient podem dir bohemí a casa seva, Dimbola Lodge, envoltada d'una sèrie d'artistes i figures literàries inclosos George Frederick Watts y Tennyson en la dècada de 1860. La casa propera de Tennyson, Farringford, era un altre centre artístic.

La trama gira al voltant dels intents de la jove actriu Ellen Terry d'escapar del seu matrimoni amb G. Watts molt més antiquat, degut en part a la història familiar i en part burlant-se de les convencions de l'època victoriana que el grup Bloomsbury havia lluitat per escapar-ne. Els Cameron s'embarcaran cap a la India, mentre que la Sra. Cameron i Watts tenen la intenció de retratar a Ellen en els seus respectius medis. Ellen, per altre banda, veu a un jove tinent naval com la seva escapatòria amb una oferta per escapar a Bloomsbury.

Encara que és un treball no destinat a publicar-se i fàcilment descartat com a frívol se li ha donat un significat més ampli quan se l'ubica en el context més ampli de la feina i les opinions de Virginia Woolf. A sota dels elements còmics hi ha una exploració tant del canvi generacional com de la llibertat artística. Tant Cameron com Woolf van lluitar contra la dinàmica de classes i gènere de l'època victoriana i l'obra mostra vincles a "El far" i a "Una cambra pròpia" que vindrien després.

El vol d'Ellen a Bloomsbury simbolitza la llibertat del patriarcat.

Protagonitzada per l'actriu Ellen Terry i per la pionera de la fotografia Julia Margaret Cameron, aquesta comèdia ambientada a la badia de Freshwater serveix a Virginia Woolf per explorar de la forma teatral moltes de les seves principals preocupacions, com ara la construcció del gènere o la fricció entre realitat i representació.

L'obra, que anticipa alguns dels principals camins teatrals de la segona meitat del segle XX, és una immillorable ocasió per conèixer més a fons una de les grans escriptores de la literatura universal, autora d'una única peça dramàtica començada l'any 1923, enllestida l'any 1935 i publicada pòstumament l'any 1976.