

Aquost fet al que no concedim pas ni una impurtancia tant que fins no'ls creyem üigiic d'una acta del Consistori, resulta remiircable per sa conínuítaL y per liribci-lo sostingut tant temps, clements tant diferents de si^^niicació política que bonament s' ha de creurer que ho siguen també de pensar respecte d' un espectacle piiblich, al que uns comdepnen ab un absolut *anatema si't* (mentres no 's niouhen d' Olot s' enteni) y altres el creuhen element de civilisEició pel poble y s* on cuydan á tot hora y fins s' en serveixen com á medi per íins poUtichs més ó menos directes y *civilisadors*^

Nosaltres no som dels que creuhen que 'l Teatre es la escola de las costums, ni sisquera que ¿ía una ^ran font de civilisació, ni ^ns amohiném gayre il defensatho, com no faríam gayre cas de qui en un moment de *Irop de sde* ens interdís en absolut la entrada al temple de Talía, on honra y gloria de certa moral molt acomodativa que viu entre nosaltres.

Més si no som apassionats ni parLidaris decidits d' una ó altre altre manera de veurer la cosa som dels que creyém que "l Teatre com á manifestació artística potser la més assequible ó més nombre de personas, es ó podría ser un medi de expcndir el bon gust, junt ab cert grau de etilitura, y en aquest sentit ens hem lixat precisament en cl íet de la preferencia de nostres Ajuntaments pel ^enre sarsuela, arrivant d fenios las següents reílexions:

En general> es cert per desgracia que U Teatre de nostres días ha decaygut molt, no sols en el terreno artístich sinó decididament en el moral, però també çs molt cert que de las produccions teatrals que han arriuat més avall en tots senCiEs son las que pertanyen al género sarsuela, en quin llevat d' algunas obras que avuy se ^ls hi sol dir antiguas, que tenen algún mérit musical ó per lu importancia y se