

sia, que *ÍRÍI* murmurar á Margarita quant está sola ab la major ingenuïtat:

jGran Dios! ¿Que dirá de mi?
 En ^u presencia, turbada
 me encuentro.....
 En esa pobre mujer
 bin talento y sin encanto
 un hombre que vale tanto
 ¿que mcjritü pudo ver?

eran píncelladas reservadas á un geni com el de GoethCp

De eoloquis tan íntims tinguts en los jardins de la intrigant Marta iiavía de nàixer la desgracia de la débil Margarita.-, y aixis fou: Margarita es la víctima deis enganys en que la cnvolcalla el deseregut enamorat^ á fins veurerla enmaníUada en un recó de pressó y condemnada.

No obslant, Faust valcntsc del seu amich Mefistofele logra entrar allá hont está tancada la seva estimada, procurant convencerla perquè l segueixi.....

Més. Margarita se ncga á ferho^ preferint morir allunyada del mon al que aborreix, com á causa que ha sigut dels seus dolors... per lo que diu tendrament á Faust;

"EL día nace: ¡el postrer dia! (1)

El que alumbrar debiera los festines
 de nuestra unión. No digas nunca á nadie
 que á MargEiriEa amaste y conociste.....,

Y después d'una petita Iluyta del esperit yhaveraïssat al cel aquella plegaria:

"¡Esa infelice,
 es tuya ¡oh Padre! ¡Sálvala! Y vosotros
 ángeles^ celestiales adalides

(1) Margarita havia de essBr executaria al clarejar dol dia qué á aquí '3 refereix.