

l'Empordà, no hagués portat mai a la dansa la serena placidesa de l'ull de peix i no hagués pogut traduir la regàlia d'aquest Empordà humà i generós, ànima prohibida i tancada a l'home estiracordetes i potamoll".

"Música descriptiva, dibuixada i plena de color. Les gloses del cant popular són de mà mestre. Música d'En Pep passant per un Conservatori. No us heu engrescat amb "La vaca cega"? No us diuen res "Les Noies de Prats de Molló?" i "Lluny de ma Pàtria?". No us heu compadit d'aquesta vaca cega, orfa de llum, vagant tota perduda en la sonsonia d'uns camps torrats per un sol de juliol, com llantia de foc; i aquest pastor que toca el gegant del pi; so de flabiols, ramor d'avets, campanes de l'ermita, mentre les vaques remuguen i fan sorollar les esquelles amb una mandra i feixuguesa de poesia musical? Oh aquell plany de tenora, que és el plany de la vaca cega".

"I aquest homenàs com un sòc, honest, analfabet, que té un dentat com una ferradura, i riu com un ingènu, i que tragina una còrpora de ferro, i que riu salvatgement: "Les noces d'En Manelic". Heus ací a "Les noies de Prats de Molló" saltirones, majoneres, endiumenjades que fan rodar el cap a aquell deliciós bojet del "Mas Perdut", "Maria" i "Cecilia", tan fines, tan mestresses de la gentilesa. I en "La molinera de Flassà" les moles i l'aigua canten i la molinera riu".

Així era ANTONI JUNCA. Il·lustre figuerenc; bon empordanès i gran músic, que consagrà els seus profunds coneixements a enaltir els valors espirituals de sa pàtria expressant-los en els diferents gèneres d'orquestra, Banda i Coblà.

Comptava 72 anys d'edat quan per darrera vegada vingué a Figueres. Podriem dir que aquest fou el seu viatge de despedida a la ciutat que el veie nèixer. En aquesta ocasió se li tributà homenatge. Acte que tingué lloc a la Societat "ERATO".

Avui, en aquest Aplec, expressió viva de la comunitat de sentiments del poble empordanès, remembrem al preclar figuerenc, oferint al seu fill aquest modest, però sentit homenatge d'admiració i agraïment al gran compositor.

LA COMISSIO