

Otra vez «Missa in honorem Sanctae Caeciliae»

del P. Angel Rodamilans, monje de Montserrat.

El Orfeón ha vuelto a la maravillosa y difícil partitura de la Misa que compuso el P. Rodamilans en Montserrat, hace unos años. Se reestrenó por Navidad y se cantó de nuevo en la Fiesta Mayor de San Vicente.

Recogemos aquí las impresiones de D. J. Garangou y Camps, tal vez excesivamente elogiosas, pero frescas y fragantes de la sinceridad de los hombres buenos.

El día de San Vicente casualmente coincidi en mi visita comercial a esta acogedora villa de Llansá.

El hecho de que la encontrara en fiesta no fue contrariedad sensible para mi, pues si de una parte representaba perder dinero según aquella frase inglesa «el tiempo es oro» también me cupo pensar que «no sólo de pan vive el hombre», como decimos en cristiano.

Y como por suerte gozo de buenas amistades, me dije: Hoy los encontraré en su salsa.

La persona de Llansá con la cual más me relaciono lo creo cristiano y católico practicante por lo que comprobé en un papelito enganchado en la puerta de su piso, que decía: «Estoy en la Iglesia».

Estupendo, me dije. Verdaderamente los encontraré «en su salsa» pues yo también soy de aquellos que, sin despreciar otras actitudes, valoro y en primera línea, el nivel religioso.

Bueno, ya me tienen en la Iglesia en el momento que el sacerdote revestido con su casulla roja terminaba de exaltar las excelencias del Santo festejado, sobre el cual me pareció entender que se dijo fue un hombre muy fuerte espiritualmente hablando. También los veo así de fuertes mis amigos llansanenses.

De la ceremonia me sorprendieron dos cosas sobre las cuales siento no entender más para mejor explicarme. El cuidado en la liturgia. Con la asistencia, además de los tres sacerdotes con casulla roja de fiesta mayor y dos auxiliares de roquete, eso que encontré extraordinario: la aparición y retirada, silenciosa y ordenada en

sus momentos oportunos, de los diez o doce monaguillos con sus blandones puestos muy simétricamente frente o al lado del altar, tan silenciosos y debidamente situados por su escalonada estatura que recordaban Montserrat.

Y para mí merece capítulo destacado la presencia del coro parroquial. ¡Lástima no saber expresarme de otro modo! ¡Qué emoción me proporcionó su conjunto de voces escogidas y variadas! Fue el colmo al percibir que lo componían unos bizarros hombres y jóvenes de la villa de Llansá con unos niños tiernos y angelicales, que si como todos los niños, aquel día me lo parecían mucho más.

El muy experimentado señor rector cruza la gran nave parroquial con su recia personalidad pisando fuerte y creo que con los tacones, quizá para frenar, y se sitúa frente el grupo de angelitos para con sus brazos cubiertos por el ancho y blanco roquete alelear como el ángel grande que guía a los pequeñitos en sus suaves y melodiosas alabanzas al Dios padre suyo, de los hombres nobles y simpáticos que allá arriba asoman sobre las barandas del «coro», de los de abajo sentados: autoridades, pueblo en general y alguno como yo forastero, todos hermanos, que aquí reunidos por motivo de celebrar la fiesta de San Vicente, fiel servidor del Señor, gozamos hoy de este don de conocerlo, amarlo y servirlo, y que como a ese recio Santo, la tramontana de las pasiones desordenadas tampoco nos derribará.

J. GARANGOU Y CAMPS.

MIRALLES

salón catequístico organizado por el C. C. de Llansá

Tampoco cabe en este breve número de MIRANDA la explicación que debemos a nuestros lectores acerca de la actividad iniciada últimamente. En general, hemos recibido cordiales y entusiastas parabienes que nos confortan el ánimo y nos obligan a seguir con tesón y sentido de responsabilidad. Junto a todas las cosas que les debemos ya les explicaremos más adelante cosas de nuestro salón.

Les ofrecemos, en el reverso de la página sí o no un espacio para que V. pueda indicarnos qué film desearía ver proyectado en la pantalla del salón MIRALLES. Tal vez no podremos complacerle; pero le aseguramos poner todo nuestro empeño por conseguirlo.

Y gracias por la colaboración.