

CINE Y TEATRO

EN NUESTRAS PANTALLAS

“El Demonio del Mar”

Henry Hathaway, nos narra, con intenso dramatismo, una historia de pescadores de ballenas. Excelentes actores forman el reparto; entre ellos el veterano Lionel Barrymore, que encarna el «rol» del Capitán Bering Joy, y Richard Widmark, que en un característico papel de «malo» todavía recordamos en la magnífica película «La calle sin nombre».

Realmente es un film de grandes y pequeñas emociones. La pesca de la ballena, es motivo de espectaculares escenas, y este amor del Capitán Bering Joy hacia su barco «El orgullo de Bedford», crea situaciones, si bien clásicas en este tipo de ambientes, muy bien resueltas por la mano experta del director y sus geniales intérpretes.

“Copacabana”

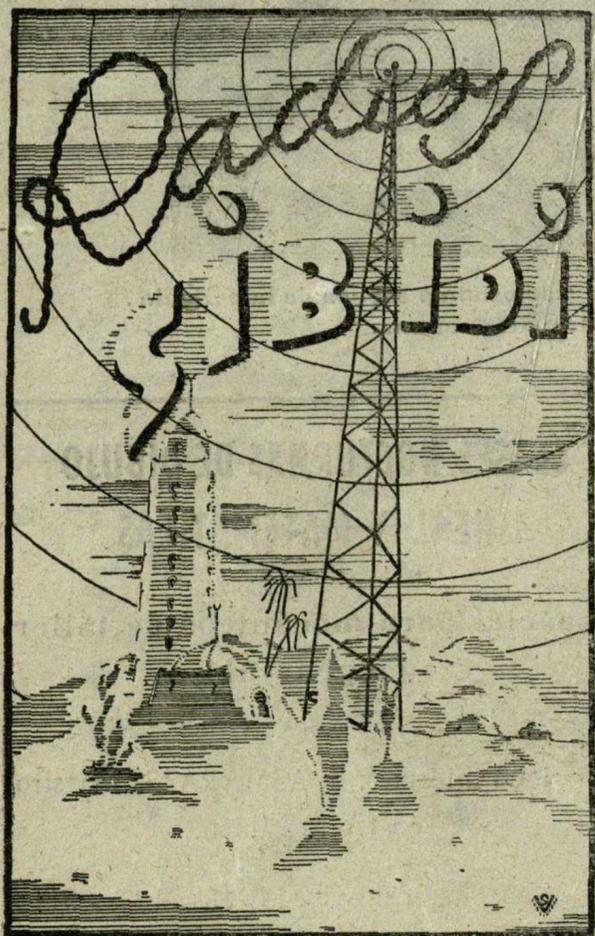
Groucho Marx, el delicioso «clown» de la pantalla, esta vez, sin sus hermanos y con Carmen Miranda, nos ofrecen una de las comedias musicales más regocijantes de la temporada. Carmen Miranda, bella como siempre, en sus electrizantes números y Groucho Marx

con su extraordinaria simpatía, crean situaciones de verdadera hilaridad. Una película que pese a la repetición constante de todas las que se han filmado sobre este tema, nos ofrece números de excelente calidad.

“El hombre de mis amores”

Nuevamente los norteamericanos nos ofrecen una de sus comedias donde el humor fino y elegante, es suficiente para distraernos unas horas. Solamente ellos pueden producir films de este tipo, donde los intérpretes se mueven con una naturalidad extraordinaria

Glenn Ford, después de sus aparatosos éxitos como «duro», vuelve a la pantalla y, como es de suponer, muy bien recibido por sus incontables admiradoras. Debemos añadir, pero, que a pesar de todo es un excelente y magnífico actor. Lo que no ocurre, por ejemplo con Charles Boyer. —SPLAY



TELEFUKEN
PHILIPS
INDIANA
EPSILON

¡¡ SOLO MARCAS DE CONFIANZA !!

Al Contado y a Plazos

Ferretería
Sibidí

Calvo Solelo, 18

OLOT

Desde la Fila 0

La Empresa del Principal hemos de reconocer que ha tenido vista. Tras la tragedia del «Coche n.º 13», se imponía forzosamente una de buen humor. Y aquí tienen para mañana a Groucho Marx, el del puro, con la despampanante Carmen Miranda dispuestos a hacer llorar de nuevo a los asíduos del Teatro, pero esta vez de risa.

Los del Colón también, tras de su «Terror de Oklahoma», —¡ y qué terror!— y su dramote de la biografía de Chopin, que hizo llorar hasta al maquinista, han buscado para secar tantas lágrimas, una comedia de un matrimonio feliz, que es un canto a la vida, que hará las delicias de nuestras señoritas —el título no puede ser más sugestivo— y quizá haga decidir a la vez a alguno de estos solterones que a manadas, andan sueltos por estas calles.

Bebé Daniels ha resucitado cinematográficamente. Los críticos han dicho que no está mal al comentar su primera película... pero que la «señorita Daniels haría muy bien en arrinconar su patronímico de Bebé...



Glenn Ford y Evelyn Keyes, en «El hombre de mis amores» film de estreno en nuestra ciudad.