

pero nadie puede negar su novedad ni el ambicioso cuidado con que está hecha.

Dentro de su manera, es una película notable; y, a donde se quería llegar, se ha llegado con brillantez.

Hay que subrayar firmemente los fondos musicales de Georges Auric.

EL COCHE N.º 13.—El folletín más que trasnochado de Xavier de

Montepín se desenvuelve a sus anchas en el celuloide —¡malhadado celuloide!— de esta película. Crímenes, traiciones, secuestros, se suceden sin interrupción, figurados por los intérpretes con una endeblez digna del asunto.

(Con estas líneas damos por vistos y archivados los dos tomos del novelón).

ROY

que equivale a decir «Madre, el drama padre». Como que aún falta una jornada —que presenciaremos mañana— solo podemos adelantarles a ustedes, que el parecido del coche n.º 13, con la «tartana de l'Ayano» ha resultado —contra lo que se temía— mera coincidencia.

—:—

Algunos espectadores se lamentaron del corto metraje de «El Terror de Oklahoma».

En cambio nosotros consideramos que este detalle, fué el único acierto de la casa productora.

¡De lo malo poco, caballeros!

—:—

Entre las lindas bañistas de una famosa estación de recreo sudamericana, dicen que reina gran sentimiento. Procedente de Hollywood llegó a descansar por unos días el «joven» Charles Boyer, luciendo su cabeza monda y lironda como una bola de billar.

No digamos el sentimiento que produciría también entre el sexo débil de nuestra ciudad, si un domingo por la mañana pudieran admirarlo por nuestro Paseo de Blay, luciendo su «meloncito».

«Ai, quina rabial!».



Florencio Canal Plana

Falleció a los 82 años de edad en la casa «Canal Flora»

habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

E. P. D.

Sus apenados: esposa María Masías Darné; hijos María del Tura, Pedro y Esperanza; hijo político Angel Rius; nietos Jaime, Florencio, Francisco, Concepción y Valentin Rius Canal; nieta política Carmen Obrador; hermano Jaime; hermana política Angela Darné; sobrinos, primos y demás familia, al recordar a sus amigos y conocidos tan sensible pérdida les ruegan le tengan presente en sus oraciones y se sirvan asistir a los FUNERALES que, para el eterno descanso de su alma, se celebrarán el próximo martes, día 24 a las 9,30 mañana, en la Iglesia Parroquial de San Cristóbal las Fonts, atención por la cual les quedarán muy agradecidos.

Olot, Enero de 1950.

CINE Y TEATRO

EN NUESTRAS PANTALLAS

Programas de reestreno y la segunda jornada de «El Coche n.º 13»

Mañana, en nuestras pantallas, si bien se proyectan films, de no escaso interés, alguno de ellos ha sido pasado ya un par de veces.

«La Señora Miniver», creación de Greer Garson, única producción, en la que esta actriz destaca como buena intérprete, y la que le proporcionó los «Oscars» de la Academia. «Los Tres Caballeros», tecnicolor, de Wald Disney, dibujos animados y bellas señoritas, es la segunda película de este programa.

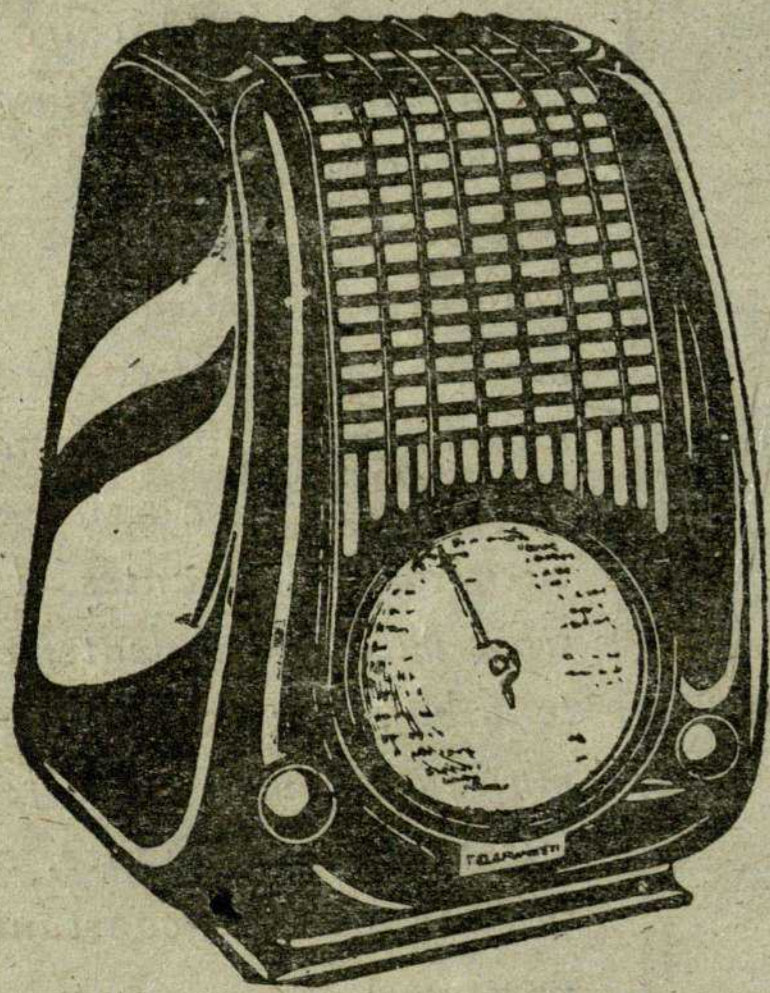
«La Mujer de Fuego» y «Canción inolvidable» es otro «conjunto» que se

proyecta. La primera con sus tópicos de siempre y la segunda una biografía de Chopin, en tecnicolor, que todos conocemos muy bien, esta vez llevada a la pantalla, con cierto deslucimiento. «El último vals» producido por los alemanes, todavía mantiene su prestigio.

«La Posada del Caballito Blanco», de muy poco interés, y la segunda jornada de «El Coche n.º 13», es el tercer programa de mañana. Su interés radica solamente en rematar los acontecimientos preparados en la primera jornada.

SPLAY

La radio que más se vende



Telefunken modelo «ROMANCERO»

Su precio 990 plas.

Garantía completa

Ferretería SIBIDI

Desde la Fila

O

Entre las frases terminantes y calificativas que forman la chatarra del léxico, resalta por su enormidad la que reza «El respetable público». Usted no ha estado —para poner un ejemplo— en alguna sesión de cine en el Teatro Principal algún lunes o jueves por la tarde?

Pués vaya, y verá como parte del respetable público, amparado por esta amable frase, y percatado del respeto que inspira, aprovecha la más mínima circunstancia para tornarse irrespetuoso abusando de su respetabilidad.

—:—

Hemos visto «El coche n.º 13»,