

Des de bon mati la gentada fluí a la Iglesia vegent-se en extrem concorregudes les comunions particulars que s'anaren administrant. A les 8 digué la missa de Comunió general el nostre company Dr. D. Ramón Pagés qui pronunciá una plática preparatoria escaient i oportuna com totes les seves. La distribució del Pa dels Angels durá una llarga estona, cantant-se, mentres-tant, per la «Schola» melodies eucarístiques d'estil gregoriá.

A mig demati començá l'arribada de les autoritats de la comarca que cada any honoren amb llur presencia la festa patronal del Collell. Entre els forasters s'hi comptaven les autoritats eclesiástiques, municipals i judicaries del Torn, Mieras, Sant Miquel de Campmajor i Cellent; el párroco de la Catedral de Girona entusiasta devot de Santa Maria del Collell i ex-professor de la Casa, Dr. Gironella; el de La Miana, Mn. Ramonet; els Rnts. Plantés, de Falgons; Costa i Dr. Feliu, de Mieras; Presas, de Casa-Missió; Guix, custodi dels Arcs; families Mascaró de Banyolas i Moret de La Bisbal; l'immensa majoria dels propietaris comarcans, etc., etc.

Al só de la orquestra «Principal Olotina» les autoritats, presidides per el Sr. Director del Col·legi i per En Pere Noguera, descendent directe del ditxós Noguera afavorit amb la aparició de Maria, es dirigiren en corporació al temple, en quin presbiteri prengueren seien d'honor.

Seguidament comensá l'ofici que celebrá Mn. Corcoy. La nombrosa *Escolania* i «Schola» sots la direcció de Mn. Juli i acompanyats a l'orga per Mn. Bonet cantaren ajustadament la missa popular de la Mare de Deu de Nuria original del Mestre Roméu i a l'ofertori la composició «Salve Mater» a tres veus mixtes del Mestre Domingo.

El sermó, encomenat al professor Dr. D. Francesc Rabassa, fou tof ell un devassall d'amor a la Reina del Collell, cantant en filigranats períodes les grandeses de la misericordia de la que es nostra Mare volguda.

S'acabá l'ofici amb el cant per la gernació que omplenava la Iglesia dels goigs del Collell compostos per el P. Josep A. de Sant Sebastiá, caputxi; retornant seguidament les corporacions oficials a la Hospederia amb el mateix acompanyament que a la anada.

Finit el dinar amb que l'Establiment obsequiá als invitats, durant el qual la orquestra interpretá un selecte concert de música clásica, es començaren els preparatius per a la magna processó en quina devia ésser triomfalment passejada la antiquíssima imatge de Santa Maria del Collell.

Mentres tant anaren arribant els col·legis nacionals de nens i nenes del Torn, Mieras i Sant Miquel i el de nenes de les Relligioses Dominiques de Mieras. Els devots de les rodalies afluïen en corrúa feta, poquent-se dir que, a-les-hores, la festa era general en tota la comarca.

La processó, llarguíssima com poques vegades havíem vist, s'organitzá amb el següent ordre: Creu alçada, col·legis de noies, Ordre Tercera amb penó, col·legis de nois, Congregació Mariana amb penó, alumnes del Col·legi, devots, Escolania, penó principal confiat als acabalats propietaris D. Miquel Verdaguera, metge de Mieras, D. Josep Fort, de Sant Miquel i D. Josep Plantés, de Falgons, clerecia, Claustre, Imatge de la Verge, portada en ric tabernacle per membres del mateix, actuant de preste el Sr. Director assistit de les representacions de les parroquies de Cellent i Miana. Tencaven la comitiva les autoritats totes dels quatre pobles de la vall, amb llurs respectives insignies.

La típica processó resseguí els viaransys que envolten el Santuari cantant la Lletania lauretana i a la Explanada del Establiment la «Schola» repetí el motet «Salve Mater» amb acompanyament d'armonium i corda.