

JOAN Mir

UN PINTOR

- El dibuix és important per a tu també?

+ Crec que és tant important dibuixar com pintar. Allà a l'escola dibuixava molt amb carbonet i pintava a oli.

Ara dibuixo amb bolígraf o en pluma i fa dos o tres anys que treballa també aquesta tècnica.

- Creus que el fet de canviar al teu estil o de canviar els colors, ve donat pels teus estats d'ànim?

- En quan els colors l'estat d'ànim s'hi reflecta molt. L'època blava va ésser perquè ho sentia així. Ara la meua pintura ha canviat completament i els blaus, encare que estan en la naturalesa, ja han canviat. Els colors i la forma de treballar han evolucionat molt.

No crec massa amb les inspiracions. Crec que lo important és el treball diari. La constància és la mà de l'èxit.

- Creus que en el retrat és difícil donar-hi vida?

- A mi m'agrada pintar el retrat al natural. El retrat tret de la fotografia no m'agrada, no vol dir que s'ha de saber fer de tot, i els que ho fan tenen la meua admiració. A mi m'agrada fer-los amb les persones al davant, parlant amb elles, i tenint un contacte directe. D'aquesta manera crec que s'ha de fer la figura.

- Creus que així li dones més vida a la persona?

- Jo crec que sí.

- El teu estil de pintar ha canviat molt des de el començament fins ara?

- Sí, en principi sempre he sigut impressionista encara que figuratiu, (s'enten el que es veu). No vol dir que en quel-

coms moments més aviat vaig creure que em tirava al fauisme, però dins aquesta línia impressionista i fauvista m'he mogut sempre.

Ara bé, en quan els colors, hi han hagut moments que m'he tirat als grisos, després vaig tenir una època tirant als blaus.

Després en quan a la forma de treballar primer feia pinzellades llargues i ara les faig més curtes.

Ara darrerament treballa un sistema meu particular, que he trigat bastant en descobrir-lo i és a base de taques i transparencies.

