

— LA NOVA CANÇÓ —

En els anys quaranta la llengua i cultura catalana no existeixen en forma oficial, i sembla que estàn condemnades a una ràpida extinció. Enx els anys cinquanta, ja es comença a bufar una mica, i és comencen a editar llibres en català, encara que molt pocs.

A finals dels anys cinquanta hi ha unes minoríes que veuen la necessitat de trobar un camí popular d'expressió per a la cultura catalana. Com a conseqüència d'aquesta necessitat i essent la cançó la forma d'expressió més popular, surgeix el primer moviment de cultura popular que ha arribat a totes les classes socials del nostre país. La Nova Cançó.

La Nova Cançó no és patrimoni de ningú, sinó que va sorgir de les inquietuts, les converses i les actuacions d'un grup de persones molt diverses, sensibilitzades davant els problemes que, tant llavors com durant tota la post. guerra tenia la cultura catalana en el seu lògic afany de desenvolupar-se amb una mínima normalitat pública.

En l'any 58 vàren aparèixer discs de cançó moderna interpretada en català gràcies al mestre Josep Casas Augé, va sortir un disc titulat " Hermanas Serrano cantan en catalán los éxitos internacionales ". Poc més tard va sortir un altre disc titulat " José Guardiola canta en catalán los éxitos internacionales ".

Lluís Serrahima publicà en el Gener

del 59 un article anomenat "Ens calen cançons d'ara "autèntic manifest fundacional de la nova cançó. De llavors ençà, és començan a publicar més discs en català, sempre sobre la forma d'èxits internacionals.

En el 59 en Font Sellabona començà a ésser conegut com el "Trovador de Catalunya" en difusions radiofòniques a Radio Barcelona. Aquestes difusions tenen un gran èxit i el fet més important és que Catalunya ha trobat la seva cançó després de més de 20 anys de silenci obligat.

Amb Raimon comença una nova etapa.

Els dos primers diumenges del 61, es presenten en el Centre Comarcal lleidatà de Barcelona, les primeres actuacions públiques de certe importància.

En el any 62 tenim ja la primera base de lo que serà la nova cançó, en aquest any es comencen a fer les primeres actuacions públiques dels Setze Jutges (M. Porter, Josep M^a Espinàs, R. Margarit, D. Abellà i Francesc Pi de la Serra). Aquests elements comencen a tenir contactes amb un jove valencià: Ramon Pelerejo i Sanchis, conegut per Raimon. Actua per primera vegada a Barcelona a la nit de Santa Llúcia i obté un èxit fabulós. A partir d'aquest moment, la Nova Cançó començà una nova etapa.

Els dies 20, 21, 22 de setembre de 1.963 es celebrà a Barcelona el "Festival de la Canción del Mediterraneo", hi participen dues cançons del Estat Espanyol, "Paz" i "Se'n va anar" una en castellà i l'altra en català.



Josep Maria, Miquel Angel y Toni, doce años tocando las mismas teclas