

sigte XVI) va icr que el poble cii sa thntasiM exaltada concebis que tot alio provenia & haver fet un pacte secret ab el diLÒle pera que á canilñ de l' ánima que Faust li donaría á V liora de la seva mort, aquell li proporcionés tota mena de plaliers mundans. Se tanca el tracte, (seitons la veu popular) y Melibtóiele li proporciona lo qtie tan desitjava-.. Més rtrrivá l' hora de ia mort (el tracle deyan s' havia fet per vinticuatre anys) y presentanlsc soptadament SatauEls va estrangularlo en Rímlíck, emportantsen lot seguit el cos y r ínima del doctor á lo més londo dels iníernü.

Tal es, lleugerament apuntada la llegenda fonament de la obra de A\o]fan^ Goethe, si bé aquest va introduir en el drama la sinipjUiea Margarita (hermosa creació del poeta) fentla el blancli del amor desenfrenat del Faust,

Al indicar el modo de ésser de la época (sigle XVI) com á cansa de que el poble alemany veyés com un pacte secret ab el diable lo que no eran sinó naitu als procediments portats á cap_ baix formas ridiculas, me leferfa al gran nombre de supersticions de que estava invadida la Germania, que li feren cometre més d' una arbitrariedad, y foren com el bressol d' aquella sèrie de horribles tormenes [\ que eran sotmesas totas aquellas à las que el vehínat anomenava fadas 3' á las que ab aquestas sospitLLva haviaii lingat tractes y relaciones. De trist recort son. aquellas "cambras de torments,, hont el cos cie la suposada fada era martiritzat bárbarament á hns que no poguent soportar aqucslos terribles dolors, moria. Alguna dona al ésser acusada com d fada, á fi d' evitar V esser sotmesa á la "cambra de torments,, ó al ^martell de las bruixas,, afirmava falsament que era una de tantas y T autora precisament d'algun fet trascendental que hagués tingut lloch días anteriors.