



COMPANYIA ELECTRICA DHARMA

La Dharma comença a agafar notorietat a partir del juny del 1975 quan participa en els festivals de Burgos i Canet. Poc abans havien tret el seu primer llarga-durada "Diumenge" amb notories influències dels grans músics del jazz-rock americà: Miles Davis i Chick Cona.

Poc a poc desapareixen les influències americanes i la Dharma defineix el seu estil amb un so autòcton i mediterrani. "L'ou com balla", el seu segon LP, sortit l'abril del 76, és un exemple clar de la seva evolució i la seva trobada amb aquella identitat tan buscada. Al mateix temps que van gravant discs, la Dharma porta a terme gires per Catalunya i Espanya aconseguint un gran èxit. Els crítics afirmen que és degut a la barreja del rock i les melodies populars catalanes.

El 77 és l'any de la consagració definitiva: "Tramontana" i la gira per tot l'estat espanyol que culminà a Madrid davant de 5.000 persones i com a artistes únics de la vetllada. El 78 veu la sortida del quart LP: "L'Angel de la Dansa". Actüen amb un èxit rotund al pavelló municipal de Barcelona, davant de 9.000 persones! Aquest mateix any editaran a Itàlia i vendran gran quantitat de discs arreu.

El seu darrer treball ha estat "L'Atlàntida", punt culminant de la seva carrera en el que Dharma ens ofereix una música per a participar, i no solament físicament sinó també intel·lectualment, transportant-nos a un lloc indeterminat per camins desconeguts. Una música, en fi, per a la celebració i sense renúncies de cap tipus; celebrem-la!