

En los entreactos actuaron los «Charros», cantando diversas piezas de su repertorio. *Barcas*

Películas que hemos visto...

EL PARADOR DEL CAMINO. Cuatro personajes, reunidos por el azar en un elegante parador, cerca de la frontera canadiense, reciben el empuje de la pasión amorosa. El cometido de la película es mostrar las reacciones de estos seres, bajo los influjos del he-

cho condicionadas por la peculiar textura psicológica de cada uno de ellos.

La perversidad del dueño del establecimiento —el inimitable Richard Widmark—, espoleada por el despecho, motiva el trágico desenlace de la anécdota. De todas maneras, los personajes nobles salen con bien, y el malvado halla su castigo sobre el cieno del pantano.

La película está bien llevada por Jean Negulesco; y, sin alcanzar alturas inolvidables, interesa y agita al espectador.

Cuenta con algunas secuencias excelentes, especialmente la persecución a través del bosque neblinoso, a base de unos fortísimos primeros planos.

FESTIVAL EN MÉXICO.—Somos partidarios de las películas cuya primordial misión es el puro pasatiempo. Películas que diviertan, deslumbren y alegren la vista y los oídos. Pero tal género requiere también su esfuerzo, y juntamente con un buen lote de me-

dios, su razonable porcentaje de calidad y de ingenio.

En «Festival en México», dicho porcentaje es sumamente modesto. Descontando las actuaciones extracine- matográficas de nuestros compatriotas José Iturbi y Xavier Cugat —ambos notabilísimos artistas, cada uno en su suyo— apenas queda otra cosa digna de mención.

Walter Pidgeon, en un papel fatuo y decorativo, se halla muy distante del sobrio primer actor de tantas películas notables.

HECHIZO.—Irving Reis nos sirve con buena mano una historietita romántica destinada a hacer fortuna en grandes sectores de público.

Desde luego, el tema, mirado a través de un tamiz medianamente riguroso, aparece blando, almibarado y bastante artificial.

Sin embargo, no se puede poner objeciones a la destreza con que es tratado ni desmentir el buen gusto que informa la mayoría de sus escenas.

“Casal María”

Domingo, día 9 Abril 1950
A las 5:30 tarde

REY y PADRE

por el cuadro escénico de la SECCION DEPORTIVA DEL CENTRO CATÓLICO.

Fin de fiesta lírico-musical.

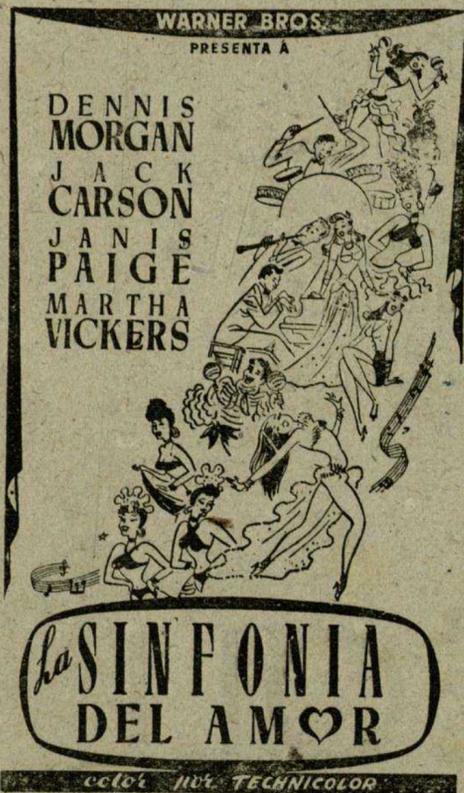
SALÓN NURIA

DOMINGO, día 9 de Abril de 1950
Tarde, a las 5:30 Noche, a las 9:45

LA CIGARRA

Imperio Argentina y Miguel Ligeró

NOTICIARIO NO-DO



NOTA: En caso de lluvia el Lunes día 10, se proyectará el mismo programa del día anterior.

CINEMA IDEAL

Domingo y Lunes, 9 y 10 Abril 1950
Tarde, a las 4:45 - Noche, a las 9:45

¡Insuperable Programa de Estrenos!!

ESTILO Y COSTUMBRES (doc.)

AUNQUE PAREZCA INCREIBLE (reportaje)

DON DONALD (dibujos a color)

NOTICIARIO NO-DO

Con justificado orgullo, «M. G. M.» ofrecen al distinguido público, la versión, por primera vez completa de la inmortal novela de Alejandro Dumas, en technicolor:

Los Tres Mosqueteros

Lana Turner, Gene Kelly, June Allyson, Van Heflin, Angela Lansbury

Dirigida por: George Sidney

Las audacias de D'Artagnan, Athos y Porthos y las intrigas de Milady de Winter vuelven a la pantalla, dentro de un marco de fastuosidad y grandeza.

Importante: Por el metraje de esta película (2.10) se recomienda puntualidad.

Domingo próximo:

ODIO ENTRE HERMANOS

TEATRO PRINCIPAL

Domingo y Lunes, 9 y 10 Abril 1950
5 tarde, 9:45 noche

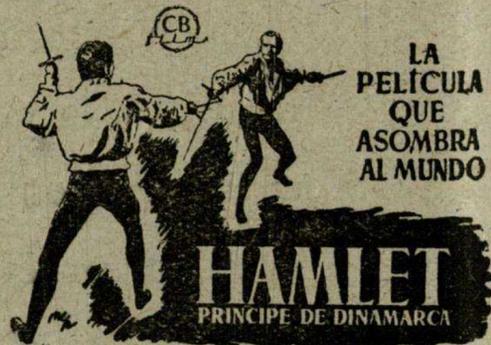
ERAN BUENOS (Cómica Pandilla)

NOTICIARIO NO-DO

LA ORUGA SE VENGA (dibujos)

¡Solemne Acontecimiento!!

Sir Laurence OLIVIER presenta:



¡La obra cumbre del séptimo arte!

Debido a la duración de esta película (2.30) se encarece puntual asistencia.

Jueves, día 13. 6,30 tarde. Continúa

CITA EN NOCHEBUENA

G. Raft, G. Brent, J. Blondell

VIVIENDO EL PASADO

Robert Cummings - Susan Hayward