

organizada, com sempre passa á tot arreu, per alguns entusiastes aficionats á la comarca en que nasqueren y á les arts; (podria posar l'oració al revés y fora tant vritat com la qu'hi escrit).—Al visitar l'Exposició, van cridant l'atenció, els que primer se veuen; després, ne sobresurt el recort de lo que 'm sembla lo millor á *mi* y qu'encara que d'altres diguessin altra cosa, no veig pas prou plá que 'm demostrin ni 'l contrari, ni completament diferent.

Si molts dels que figuran á la Exposició son pintors coneguts y estimats, d'altres ab tot y mereixers tant nom, no passen de circols més ó menys tancats. D'altres s'han cregut enviar una senzilla prova de cortesia envers els olotins y han enviat lo millor que d'ells s'ha vist fa temps; finalment la Exposició que 'ls olotins han fet semblava que seria *una de tantes*, com se sol dir y resulta qu' es excepcionalment interessant per els motius tot just apuntats y per altres que potser podré formular.

La Exposició, está instalada á peu plá, vora del Fluviá que corra al costat, cansat de fer teyna y tent forces pera fer anar més fábricas y está tot arreglat en una sola nau ab tabichs disposats com bastidors, de modo que al mitg queda una llarga sala lliure, limitada per columnes; aquestes están decorades ab capitells egipcis simplificats y coronades ab profusió de llumets electrichs disposats en flors á mena de *lotus*.—Al fons un gran espay está arreglat pera sessions, lectures, concerts y demés actes públichs destinats á donar secundaries importancies á la que ja té la Exposició.

Mirantse les obres, pera mi ja paga el tret el gran conjunt del antich pintor Joseph Berga, que com més vá, més jovenivolament pinta, en el sentit

de guanyar noves forces, de veurer més gran la seva terra y de sapiguerho fer compendrer, per les seves obres. En Berga, ja era conegut á Barcelona per les obres qu'ha tingut en cenaculs reduhits y sobre tot per alguns conjunts exposats en el circol artístich de San Lluch, més el gran públich no coneix com se mereix á n'aquest pintor que com pochs dona idea de 'l qu' es la regió olotina en moltes llegües á la rodona.—La seva forta naturalesa l'hi permet voltar l'encontrada per lluny que vagi y per alt que pugi y aixís els seus quadros que no son ni grans ni aparatosos, ens donen idea d'aquelles montanyes fortes envaporosides per les boyres, d'aquells pichs abruptes rodonament assentats en les grans planes, d'aquelles nuvolades d'arbredes fugint de les viles y dels prats; dels cels grisos per les nuvolades de tronada y dels camps aixerebits per les florides dels colors de les cullites regionals.—En Joseph Berga se mereix un gran lloch entre 'ls pintors catalans, per l'estil del qu' entre 'ls francesos frueixen les obres d'aquell poeta de les fresques planes septentrionals ab sugestions de ninfes, que ab lletra grollera firmava *Corot*.—Lo hermós de l'obra total d'en Joseph Berga, es tenir el gust de contemplarla en casi tot el conjunt, en el centre d'aquella regió per éll tan estimada, coneguda y amorosament traduhida com per poeta qu' en lloch de manejar la ploma, n'escriu les belleses, les grandeses, les hores tristes y les més assoleyades, valentse d'aquell altre medi de entendrers que té per instrument el pincell y una bona gama de colors.—Y aquí, ja 'm tornan á sortir aquelles pesades pedres, que decididament acabarán per ficarsem fins al fetge; en les dotzenes de quadros qu'exposa en Berga, encara no n'hi ha una sola