

^ qop ^

en una freda pluja menuda. Lo tren en que viatjàvem es nna çpsalleugereta qu'atravesa ||íi tjiats, lo ^rjés interessant, L^ ílíima ardenia de la Üorida primaveral era consoladora dcdchó; hí havia Uamarades de clavells, d'. a|:metlles, d' obercochs y préssechs; tot plegat un foch diví de color de clavells y roses. Ja havíem mitj baixat del tren á Bescanó,—lo primer 11 o eh her-mós que "ns (cu obrir los ulls—pera iniítar als japonesos y anar á rendir homenatjo á les flors. Com que la máquina nótenla gayre pressa hem tingut tempí^ de contemplar los turons d' alzina vella^ brosla blanquinosa y flor de neu. D'en tan en tant los cirerers florits lluliiian son l^Ianch enlluernador sobre M fons blau de les montanyes llunyanes. Un altre bell contrast feyen támbeles vermelles barretines c^çls píigesos rt^ssahanj; sobre 'Is camps grí'^enchs. ¡Be'n deuhem esser de felissos aqueixa bona gentl LLS masies están tan deliciosament situa-des; lo fum de ses llars s' aixeca entre mitj de les fosques pine-des en columnes grises y platejades: la llauríida d' aquest any —la seva fortuna—se deixa veurer ja en forma de préssechs florits^ de blat que brota ab ufana y de menudes poncelles que neixen CU los sarments. L. agricultura es la sanch do vida d' un pahis. Una de les sentencies mes sabies de 'n Napole^iiJH es aquesta: *De l'ciméííocratióit on dit déclin de V Af^ricultiire datentlaprospcritéonJadécadence des Empires.* Mentres T Espanya mantinga á sos pagesos en estat pròsper podrá con-tarse entre les n:icións virils.

4íi:eu se trovan pahisatjes á dotzenes. A Angles^ pei: e^6m-ple, un artista podria eatarhi tota una setmana sense qtie se li a cavessen les perspt^çtives. En Jurner^, "IQ Shahepcí^rQ dels pintors'^ podria haver inniortalisat aqueix lloch. Prou ahuríam volgut quedárnoshi, pep, i^ lí^írí^ ^^^-i f/^WÍ^ yiatjcr que rebutja la rnosca més brillant, aixís nosaltres avant hem fet camí.

Lo pardal primeri volant per sobre l rierol ha fet creurer í\