

al Vernet, á Perpinyà^ A AmeUe, A Cette, á Ccrrct Iiont vafg preparaiiii diferents quadros casi tots d'arquitectura^ carrers y ediícis aníjcíis.

' Ais Banys d' Arles pñss;h'em tot un híbern, jo fent re-tratos y estudis j ell pinUmt quadros. Allá conc,çue!'oni á en Büsch de la Trirxería, contraguent ab ell fonda amistat; era un hnme ^impíUich, de grjin cultura, entenia en Relias arts y pintava ^1 paisatge forsa be. En dita época encara en]^o&ch no havia escrit m:)y y nosaltres tímpocli, jo havia escrit algún article en Oíistellá d^ e?tar per casa y res tnés.

La nostra estada ais Banys fou profitosa, alió era com una especie d^ academia. Entre 'Is diferents aríí^tas fi'an-cesos que s' hi trohavan en aquell moment, n' hi havia dos cap de brot, un de París y flltrc de Lió, En las potitas excursions cap á Ailcs, Ceret y Palakhi, pintarem molts qLiad3'cs y aquarelas de las voras del Tech. En Vayreda tan aviat pintava un prat, ó unas voras de riu plenas de poesia, tan aviat un quadro fenísitech, d' aspecto esferehidor, com la cascata d' Annibal, mola gegantina, fantástica, cor-prenedora, pero que eixía del seu pinsell poetisada ab tots els encants selvatges mc^s seductors.

A las nits nos reuníam la colla d'íirlistas, ab en Llauder (aquell senyor que dirigí tans anys *El Correo Calaidn*) y

enlayrat ò pass;^ble segons las córcunsfancias. passJín per reai;-cionaris. Nosallres eram carlíns a vans de la guerra, poríjué'ns semblava que cap més solució podia en apariencia salvar la E^parjja, Donchs passavam per reaccionaris, Duraut la cur-ÚTiada ja'ns caygué la vena dols ulls y mjrárem cap un* al(ra banda. Passavain per reaccionaris, per lliberals y masons. Ka uns vinticinch anys que'ns enamoraroiri del ideal de lapatria^ de !a autonomia, de Ine llibertats que uo lia fruint cap més poble del moíi com Catalunya, y també passem per reaccionaris y se 'ns persegueix ab sanya com als màrtirs. La persecució deu ser nn signe de que q nostre Ideal pot realisar una civilisaciú ex^ Dléndída,