



Será el éxito cumbre de la temporada

## Lo que veremos...

**Interesantes Noticiarios Fox Movietone.** — La empresa del Cinema Ideal Park anuncia que a partir de mañana se proyectará todos los domingos un selecto Noticiario Fox, la famosa revista fuente de información constante, que presentará cada semana lo más interesante que ocurre en el mundo. Este Noticiario será proyectado *seguidamente* después de su estreno en Barcelona.

El de mañana contiene el siguiente sumario, entre otras cosas:

Albert Lebrún reelegido Presidente de la República Francesa.—El Ministro del Exterior de Polonia en Inglaterra.—El Protector Von Neurath en Praga.—Adolfo Hitler a bordo del buque de Recreo Social «Lobert Ley».—Una rareza zoológica: el oso Panda.—En Florida arden las estepas.—El nuevo Embajador de España en París.—El último «chillido» de la moda viene de los EE. UU.

**El Trío de la Fortuna.**—Film U.F.A. que mañana se proyectará en el Cinema Ideal Park. En este film vemos a Lillian Harvey y Willy Fritsch reunidos en pareja después de cuatro años. Ofrece la particularidad que se desarrolla en América y en un ambiente muy «yankee» intentando rivalizar con los americanos, en su propio terreno, tanto en su tecnicismo como en la interpretación.

# EL CINEMA

## El Cine Europeo y el Americano

**D**OS cosas esencialmente distintas, y sin embargo ninguna de las dos sería lo que es, sin la colaboración de la otra. Europa en este asunto, como en casi todos los demás, inventa, crea, pero carece de los medios de América para perfeccionar lo creado, para poder sacar todas las conclusiones de sus inventos y de sus creaciones. Es por eso que la inmensa mayoría de las grandes figuras de la pantalla europea aunque se resistan acaban por aceptar las ofertas de América, porque saben que allí no se les negará nada para llevar a cabo sus planes. Europa da los mejores directores y los actores más humanos. El cine americano al incorporárselos les presta su dinamismo y entonces surgen películas tan perfectas e insuperables en su género, como «El pan nuestro de cada día», «Ana Karenina», etc.

Si se analizan por separado las producciones de los dos continentes, se nota que las producciones europeas tienen más profundidad, y algunas de ellas son excelentes, mejores que la mayoría de las americanas. Son ejemplos «Liebelei», «Mascarada», «Vuelan mis canciones»..., pero por cada una de esas nos ofrecen otras muchas que ni siquiera llegan a ser

cine. Son lentas, larguísimas, llenas de sucesos sin importancia o de argumentos complicadísimos.

En cambio en América no se producen apenas películas aburridas. Pero casi no son capaces los americanos solos, de producir películas magníficas. Existen pocos films buenos, rodados en América, en que alguno de estos elementos: director, actores o trama, no sean europeos. El prototipo de la película americana es aquella en la que aunque el argumento sea escaso, los personajes se mueven constantemente, los hechos se suceden con rapidez, no se entretienen en enseñarnos cosas sin importancia. Además nunca agradeceremos bastante a los americanos el haber conseguido llevar a la perfección una clase de films que a todos nos gustan y distraen: los de caballistas y los de gangsters. Los primeros hicieron que la cámara abandonara los interiores para salir al aire libre, ambiente mucho más característico para el cine. Aún hoy, después de haber visto lo mismo infinidad de veces, nos deleita esa lucha entre el bien y el mal, llena de ingenuidad. Las de gangsters no son más que lo mismo, pero acomodado a la vida moderna.

*Carmina* C. B.

**Caravana de bellezas**, con Jimmy Durante, Monte Blue y las chicas más hermosas de Hollywood, desfilarán mañana domingo por la pantalla del Teatro Principal en un film de argumento original, presentando gran variación de situaciones cómicas con escenas de suma belleza.

En **El héroe público n.º 1**, que se proyectará mañana en el mismo Teatro Principal, los conocidos actores Chester Morris, Lionel Barrymore y Lewis Stone junto con la bella actriz Jean Artur, nos deleitarán con las escenas de gran realidad y llenas de emoción que en este film de gangsters nos presenta la «Metro Goldwin Mayer».

En su género «El héroe público n.º 1» es un film no superado.

**El negro que tenía el alma blanca** es el film con más expectación esperado. ¡Pronto se proyectará!!



Pronto, estreno de este magnífico film