

Y apropósit de *la frase*, que jio se lo que li liaurá costat de trovar ¿i son ftutor, ¿pero no 'Is hi sembla que avans d' *olotini-sar* á gayre llunj^{^^} de primer fora bo *olotinisar* á Olot?

Donchs íi mi 'n fa l' efecte que l' acte de díUuns fou un primer acte d' olotinií[^]me-

No voldria cnganyarme, pero perdé prompte jo tamb[^]m ratifico, y jti podria dir ens ratiñquém, perquè son molts els que m" han dit que petisavaii com jo, en las mevas anteriors manifestacions, en la meva recta intenció, sense distingos, y en el meu amor ¿i la tolerancia sense *snhratllar*.

• E, BAR[^]ADAS.



¿9císic la & tat

EMPORIUM • ' I

I-A LLEIRA.

Elsecos deis aplaudiments liaurán arribat fins i\ vosaltres. La música catalana ha escampat dintre el Liceo sas ^{•^}armonías y fet ressaltar en la magnificencia de sas bailesas tota la complicació ele la seva sonoritat. Després de Zaxas y Mignons, de Toscas y Lorenzas, reservat pel final de la temporada, Emporium ha fet oblidar els èxits ficticis que la *daqus* ha prodigat á barítons y contralts. V no pot pas negarse que la supremacia de la música catalana ha sigut ben reconeguda en el triomf de Emporium.

Vos parlaré ab més detall en una altra crónica de la música, en aquesta sols em propono fer remarcar las bellesas de la lletra,