

íñí "Jaust,, Ge 6oeíbe. fD

Joan Wolfgang: Gocihe, l' csUmat deixeble de Heider y Merckj^ es segurament prou coiicgat dels que 'm Uegeixan perquè hagi de parlar de la seva superior personalitat- Goethe^ fill de la ciutat de Francfort, visita predilecte dels més aristocríiltichs salons, es l' auior d' aquella grandiosa obra^ poema dels sigles, que may moriri'i perquè els seus personatjes son cuídadosament presos de la realitat, profundíimcnt estudiats per una privilegiada inteligencia y portats á P acció d'una manera magistral.

Com A nota íntima de Goethe, pot citarse la simpatia que VTi sentir per Carlota de Kalb, Carlota de Stein, y V amor delirant vers Frederica Erión. La seva presencia en un lloch determinat, era un Oxit complerín ^L' aparacií5 del jove Goethe —diu V iluslrat historiador alemany Schcrr —

(1) MQ limitaft' à lo referent als amors de Faust y Margarila^ lo c|ue constitueix la primera part d'aquesta obra- Això es lo únici que 's desenvolupa en el draiua musical de Gouiíocl, polser ínTerior al <Me fisto Cele> d'en Boito (que venen à esscr tas úperns més conegudas) ja que aquest lia tingut mós cuidado en conservar tot Jo possible la í^orsa dramática del original, al maíeíx temp que li ha donar més e;|tensió, la que comprèn; ademes dels amors de Faust ab Margarita, à aquell en els jardins de la bella Elena, ingrata esposa do Menclao, Han desarroUat també musicalment l'assumpto de) Dr. Joan Fausí; Sciumman baix el mafeix, ii[ol, líerrioz en "La Damnazione di Fauyt,, etc.