

ta y veus dels dias anteriors hi prengué part l' orquesta de Castelló, alguns artistes de Barcelona y altres, formant un conjunt de mes de xexanta executants. Plena la iglesia de gom á gom com los dias anteriors comensá la missa de la que recordem los trossos següents:

Lo *Kiries*, que es tota una pessa, consisteix ab un cant senzill religiós y com á tal molt grave que, modulats per diferents tons, repeteixen quatre coros, cada un al unísono, produeix un gran efecte, y acaba ab un *allegro* decidit en que 's lluhiren las veus blanques per la seguretat y brío ab que secundaren las altres parts. En nostre modo de véurer es lo tros mes acabat de la missa.

En lo *Gloria*, després del unísono lo coro de noys no correspongué ab la afinació y ajust ab que havia cantat lo *Kiries* segurament degut á la tesitura que ells no poden resistir.

En lo *Domine Deus*, tros delicat y de bon gust, notárem que estava de sobras l' acompanyament del fiscorn, donchs, que per mes que fos tocat per mans mestres, no obstant degut al índole del instrument, perdía tot lo bon efecte del violoncello.

Lo *Qui tollis* de primera, lo clarinet hi acompanya ab notas posadas ab má mestre.

Lo *Credo*, en lo *et ascendit* la corda va fer de las sevas, una delicada *broderie* ab que acompanya al duo de tenors es de molt efecte y fou executat ab conciencia.

Lo *Cum Sancto spiritu*, primer á veus solas es un trevall armónich ben entés y fou executat bastant just. Mes piano hauria fet mes efecte.

Lo motiu fugat que segueix, al principi quedá poch fornit de instrumentació quedant las veus un poch aisladas.

Lo final del *Agnus* tanca molt bé l' obra. Los ultims acorts l' hi fan una gran corona.

L' autor y director, á qui felicitem ab entussiasme, ja sabíam era artista de cor y d' una voluntat més que de ferro, però, francament nos ha sorprés en sa última producció.

Sols comprenent las dificultats que porta lligar un conjunt d' elements tant heterogéneos com los que formaban la gran massa d' executants, se pot fer cárrech de la constancia, concixements y gran geni del compositor y director á qui tornem á felicitar.

Durant l' ofertori de la missa del últim dia, l' orquesta de Cas-