

Los amigos del "FOMENT DE LA SARDANA PEP VENTURA", me han pedido mi modesta colaboración con destino a este Boletín-Programa del "APLEC DE LA SARDANA" que va a celebrarse el día 21 de mayo y que cuenta con tanta solera dentro de las manifestaciones sardanísticas de la región.

Si bien no creo pueda aportar nada nuevo en relación con nuestra danza popular, al objeto de complacer a estos buenos amigos he intentado hilvanar unas líneas sin otra pretensión que la de adherirme de corazón como ampurdanés, a esta Fiesta tan tradicional y figuerense.

# La Cobla

## Sus inicios — La reforma de la misma Su evolución hasta el momento actual

Comentar o escribir sobre la cobla, indudablemente hay que referirse a la sardana. Cobla y sardana o sardana y cobla, son dos elementos que van siempre estrechamente unidos.

A la antiquísima danza del *Contrapàs* siguió la sardana *curta* (corta), siendo ambas danzas, incluso antiguamente, interpretados indistintamente en muchas *ballades*. Con certeza se conoce la existencia de la denominada sardana corta ya en tiempo muy antañoso, pero no se ha dado con ningún documento que acredite la fecha exacta de la misma. A ello podemos añadir que al nombre de sardana no empezó a ser usado hasta últimos del siglo XVI.

Lo que tal vez puede afirmarse, que la sardana, danza popular, consiguió en el siglo XVII ser una de tantas danzas señoriales de moda, aceptada y bailada por damas y caballeros y personas de la nobleza.

Todas las descripciones conocidas que tratan de la sardana corta, coinciden en considerarla muy antigua, como también se señala una extensión invariable de la misma: 18 compases.

Según el maestro Francisco Pujol al referirse a la sardana corta, dice: "Posiblemente que era sin duda la tradicional, tiene que haber sufrido modificaciones y alteracio-