

## ¿La Sardana amenazada por los conjuntos musicales?

**“Dentro de diez años” —dice un músico—  
“no habrá quien sepa tocar la tenora”.**

Tengo un amigo que es músico. Un músico modesto, de esos que andan de acá para allá, formando parte de una cobla-orquesta y actuando en fiestas mayores, salas de fiestas, y demás. Mi amigo es un músico de la vieja escuela. De esos que empezaron tomando lecciones de solfeo y luego, cuando tuvieron una buena fase, se iniciaron en el aprendizaje de algún par de instrumentos compatibles para cobla y orquesta. Y es de aquellos músicos que, cuando toca, tiene casi siempre la partitura delante. Si no la tiene es porque ya se la sabe de memoria. Es, en resumen, un músico. Cuando la agrupación orquestal de la que forma parte va contratada para actuar en la fiesta mayor de algún pueblo, entran en funciones ya interviniendo en el solemne oficio que se celebra en la iglesia parroquial con la interpretación de una misa polifónica cantada. A la salida y en la plaza del pueblo, echan mano de los instrumentos de cobla y tocan unas sardanas. Pocas, unas dos o tres solamente, para empezar a animar el ambiente de fiesta antes del solemne y cordial almuerzo de tan señalado día. A media tarde, después de la sobremesa, sardanas otra vez y ya en más cantidad. A continuación, el “ball de vetlla” hasta la hora de cenar. Después de la cena, el concierto, mientras el público toma café y copa entre la humareda de los cigarros puros. Y al día siguiente vuelta otra vez sardanas y bailes y así sucesivamente hasta que termina la fiesta y se ha cumplido la contrata.

Hace algunos años que parece como si todo esto se hubiera simplificado bastante. Ha surgido otro tipo de agrupaciones, más reducidas, más esquematizadas, que con una limitada variedad de instrumentos y unos ritmos trepidantes han armado la tremolina entre un amplio sector de la juventud. Los conjuntos musicales se han puesto de moda. Sus integrantes van ataviados con atuendos llamativos, tocados con cabelleras o pelucas impresionantes y armados