

lustracions. La composició, els colors...

### **Dibuixes amb ordinador o a la manera tradicional, a mà?**

Jo treballo manualment, dibuixo i després pinto amb acrílic, faig collage, m'agraden les textures, tocar-les, sentir-les... soc una mica romàntica en aquest sentit. Sempre he pensat que en cadascuna de les meves il·lustracions hi ha una part meva, una calidesa que no em donen les noves tecnologies.

### **Com vius i veus les noves tecnologies aplicades a la il·lustració?**

El procés de maquetació sí que és digital, i la veritat és que les noves tecnologies ho fan tot més fàcil, i el procés és més ràpid. En el meu cas em sento més còmode pintant a mà. M'hauria pogut dedicar a qualsevol professió artística que em permetés expressar-me sobretot amb les mans. Podia haver fet escultura, ceràmica, fotografia, gravat..

### **La teva afició a dibuixar la tens des de petita?**

Sí, la mare m'explicava contes, tot i que a casa no n'hi havia gaires. A la meva infància no hi havia gaires biblioteques i des que era ben petita m'encantava inventar-me històries i dibuixava els meus propis contes, que la mare guardava com un tresor i gràcies a ella encara els conservo. Era la meva distracció preferida. Una de les imatges recurrents de la meva infància és envoltada de papers, ceres, llapis de colors, dibuixant, pintant i retallant.

A l'EGB la meva assignatura preferida era plàstica, i quan ja era més gran vaig fer uns cursos de pintura a l'Escola Municipal d'Art de Girona amb en Vicens Huedo, pintor i amic meu. Allà va començar tot. A la fi vaig descobrir allò que buscava, el meu somni: estudiar Il·lustració.

### **Com vens a parar a Caldes?**

Jo soc de Girona de tota la vida, del barri de Santa Eugènia, però fa set

anys, quan el meu fill Roger havia de començar a l'Escola, vam decidir venir a viure a Caldes. Els avis del meu home ja eren de Caldes, i ara soc caldenca d'adopció. Caldes és un poble bonic, tranquil i ben comunicat, aquí els nens tenen llibertat, i buscàvem això per la Sira i en Roger..

### **Tens algun projecte dins de la teva carpeta?**

A part de fer créixer els meus dos projectes de carn i ossos, en Roger i la Sira... Sí, en tinc varis.

Un d'ells és un àlbum il·lustrat d'una adaptació del conte bantú del Camerun que porta per títol "El somni de la tortuga". És un bonic conte que ens parla d'un somni que va tenir una tortuga i que va explicar als altres animals de la Selva, i que té un missatge esperançador, en el que ens explica que amb la perseverança, a poc a poc, amb pas ferm i amb la seguretat en un mateix, els somnis es fan realitat.

Un altre és una col·lecció dels petits clàssics il·lustrats, pensat per fer-lo amb cartró dur per als nens d'educació infantil, amb lletra de pal, amb un text curt i entenedor, però amb unes il·lustracions amb qualitat d'àlbum il·lustrat, penso que les il·lustracions es converteixen en les primeres obres d'art a l'etapa d'Educació Infantil. En formen part La rinxols d'or i els tres ossos, Les 7 cabretes i el llop... entre d'altres.

**La col·lecció Capsa de contes de l'editorial Baula on tens publicat el llibre és la mateixa que últimament publica els contes de Joaquim Carbó. La il·lustradora en aquest cas és la Montse Tobella, la coneixes?**

Sí, vaig tenir

l'oportunitat de poder-la conèixer, em va obrir les portes del seu estudi i li vaig mostrar el meu projecte, a més d'una gran il·lustradora, també és una persona encantadora.

### **Tens algun il·lustrador preferit, algun dibuixant de capçalera?**

Sí, en tinc molts i d'estils ben diferents. Te'n diré alguns: Rebeca Luciani, Noemí Villamuza, Mariona Cabassa, Marta Altés, Adolfo Serra, Ignasi Blanch, Montse Tobella, Simone Rea, Olivier Tallec..

### **Ja que hi som, ens podries recomanar algun conte per als nens de Caldes?**

Difícil fer una tria, aquí tens alguns dels que m'han robat el cor:

- Mishiyu, de Ricardo Alcántara i Rebeca Luciani
- A la cua, de Tomoko Ohmura
- Un bosc ple d'amor, de Jordi Cuixart i d'Ignasi Blanch
- Caperucita Roja de Adolfo Serra
- Estimat jo, d'Allain Alard i Mariona Cabassa
- Del dret i del revés d'Elisabet Alemany i Gustavo Roldán
- Les vacances del ratolí carter, Marianne Dubuc
- La talpeta que volia saber qui li havia fet allò al cap, Werner Holzwarth, Wolf Erlbruch
- La Ola, de Suzy Lee
- Les coses que se'n van, de Beatrice Alemagna

**Moltes gràcies, Sònia!**

