

L'alcalde en miniatura demana-va més terreny per els esports, la rebaixa dels preus de les llaminadures i que fos declarada assignatura obligatòria el futbol.

Segurament l'alcalde de Nova York trobaria moltes adhesions a Sant Hilari.

GINESTELL

La pedra llarga

Aquest menir antiquíssim situat al començament de la carretera que va a Santa Coloma de Farnés, és molt conegut de la gent de la vila i estiuejadors. En Carreras i Candi en les «Notes històriques» de la nostra vila en dona una nota històrica i en alguns llibres científics i històries de Catalunya l'anomenen i adhuc en parlen encare molt curtament. Es veu també retratada en moltes postals.

D'ella s'en conta una curiosa tradició que volem fer conèixer als llegidors de LLIROIA que no la sàpiguen. Qui li haurà posada aquella pedra en el llindar del camp?

Qui va ser el forçut ciclop
que demunt de ses espatlles
pogué sol arrocegar
una carga tant pesada?

diuen uns versos de la nostra espiritual poetisa i distingida amiga Maria de Sulterra, publicats l'any 1897.

Va ser tal volta Rotlán
qui desde la «Porta barrada»
va tirar-la pels indrets
com un jorn tirà la massa?
Tal volta els encantats
que per els contorns moraven
van allí petrificar
alguna de ses fantasmes.
Potser els ràfecs del vent
la n'haurien estimbada
fent baixar-la a tomballons
del crespas d'una cimalla?
Potser fou el ceptre fort
del Gegant a qui fa cara
que amb orgull mostrà algún jorn
entre mitj d'estols de fades

Va ser el diable qui va posar aquella pedra. Ni ciclops, ni encantats, ni fades, ni gegants, ni el vent. Fou el diable en persona, segons la tradició popular, el mateix dimoni que corria esverat perseguint a la Mare de Deu dei-

xant marcada la seva petja en un rocam situat aprop mateix del menir. Aixís ho diu la llegenda.

Fà forces anys, que a Girona hi havia una minyona que de bon matí havia d'anar diàriament a Sarrià. Com que'l Ter no tenia ponts havia de passar amb moltes dificultats. Ella que no era ministre, ni diputat ni pagava la construcció d'un pont va prometre's al diable si li fabricava en un dia. I tal dit, tal fet: firmaren una escriptura; Satanàs faria un pont amb una jornada, la minyona en canvi li donaria l'ànima. El diable es posà a treballar de valent, pedres i mes pedres, el pont s'anava aixecant, a les quatre de la tarde estava mig fet, a les vuit les parets llestes, a les onze quasi cobert ja estava, ja estava, el diable triomfava, conqueria una ànima.

Però mancava la darrera pedra i el dimoni la portava envaïentonat per aquestos camps de Sant Hilari, quan tocaren les dotze, hora en que finia el plaç.

I com si un llamp baixant del cel
hagués caigut en ses espatlles
deixà caure pels espais
la seva feixuga carga.

El dimoni va perdre, per una friolera de temps. Compteu com devia estar.

Fent uns braols com un llop
diu la poesia de la gentil escriptora.

quan està fercit de rabia
li surten els ulls del cap
de sa boca'n surten flames;
cau com aplastat al sol
ensems que la terra's bada
i dins l'avenc flamejant...
l'esperen les rojes flames.

En el pont de Sarrià, si us fixeu bé hi manca una pedra, és la pedra llarga. Aixís ho diu la nostra gent.—F.

Jocs Florals Infantils

Organitzats per la Societat «La Barretina Vermella» de Malgrat i patrocinats per son Magnífic Ajuntament.

Es fa públic dit concurs repartint-se el dia 15 del proper Agost els següents premis i altres valuosos oferts que se anunciaran oportunament, als millors treballs literaris.

1 Flor Natural i un objecte d'art, ofert per l'Entitat organitzadora al que millor canti l'Amor.

El seu guanyador com és costum nomenarà la Regina de la Festa.

II Del Magnífic Ajuntament, objecte d'art a la millor poesia d'esperit patriòtic.

III Del reverend Sr. Recior, objecte d'art a la millor poesia rel'ligiosa o moral.

IV Del Consistori dels Jocs Florals, objecte d'art a la millor composició de tema lliure.

V De l'entitat «La Barretina Vermella» objecte d'art, a la millor poesia que canti l'excel·lència de l'Agricultura.

VI D'En Francesc Cama Mora, objecte d'art, tema lliure.

VII De Donya Sibina Escubós i Llosas, objecte d'art a la millor poesia contra la blasfèmia.

VIII De Don Joan Robert, objecte d'art tema lliure.

IX Del Consell Directiu de la «Barretina Vermella», objecte d'art a la millor poesia de analliment a Catalunya.

X D'alguns entusiastes, cuarenta pesetes a la millor poesia d'amor al pròxim

XI De Mn. Fèlix Paradedà Pbre, objecte d'art a la millor poesia de Marina.

XII D'en Salvador Masents, objecte d'art a la millor poesia de tema lliure.

XIII D'en Francesc Agrigos Girons, objecte d'art, tema lliure.

XIV D'en Sebastià Fontrodona, objecte d'art, tema lliure.

XV D'en Isidre Verdaguer, objecte d'art a la millor poesia d'amor a Catalunya.

Condicions.—1.ª. La edat per a concursar-hi serà de 12 a 20 anys.

2.ª Les composicions deuràn ésser originals, inèdites, escrites en català, acompanyades d'un plec clos contingent el nom i adreça del autor, i portant al demunt el títol i lema de la composició, i els anys del concursant.

S'han de trametre per tot el vint-i-cinc de Juliol al Secretari de l'entitat «La Barretina Vermella».

Formen el Jurat Calificador.—Bonaventura Gassol; President.—Fèlix Paradedà Pbre. — Josep Monclus. — Sebastià Fontrodona. — Josep Planagumà — Josep Caral i Catalá.—Isidre Verdaguer; Secretari.

Moviment de forasters

Tenim el gust d'haver rebut notícia de l'arribada de D. Maria Albert i Sra; D. Josep Gurb Alsina; D. Andreu Fasiol Pons; Don Joan Guasch i Sra.; D. Domenech Badia i Sra.; D. Ricard Mestre i Sra.; D. Antoni Sabata; D. Narcís Freixa i família, (Tarrassa); D. Albert Bastardas i família; D. Jaume Montcunill Gall, (Castelloell); D. Josep Jover; D. Josep