

(ve de la pàg. 3)

ball i desgrava les empreses de capital intensiu poc generadores de llocs de treball per unitat de capital invertit.

El "Pla Rigol", per tant, carrega sobre els treballadors i la petita i mitjana empresa la major part del cost del FOC.

El "Pla Rigol" respecta a la resta de mitjans de finançament del fons i especialment al que refereix a l'administració central no menciona la necessitat de conèixer el total previst en els pressupostos generals de l'Estat i quins són els seus mecanismes de distribució.

És per això, per aquesta manca de solidaritat i per la discriminació, qüestions per nosaltres fonamentals, que els Socialistes volem deixar clar a tots els treballadors que el fet d'ignorar la necessitat d'un procés democràtic i que condueixi a una reconversió industrial de reivindicació autonòmica per un bon desenvolupament de la política de l'atur és, una vegada més, voler fer-nos pagar els plats trecats de la crisi als treballadors.

**Agrupació Local del PSC
(PSC-PSOE)**

DOS MINUTS DE SILENCI

Era un divendres a les 12 del migdia. Sonaren les sirenes i es sentí un intens repicar de campanes. Alló que en diuen Estat Espanyol havia acordat, gairebé per unanimitat, de realitzar un breu atur durant dos minuts. Dos

(continua a la pàg. 22)

DESASTRE MUSICAL

Desde unos seis años atrás hasta hoy, he venido diciendo que, en el ámbito musical, cada día vamos a menos.

El día 27 de este pasado mes de abril, he tenido la ocasión de presenciar la actuación en directo, en el pabellón del Juventud de Badalona, del según parece ya consagrado grupo THE CLASH, en el plano de la NEW WAVE. Ya de entrada nos comunicaron que el grupo que tenían que actuar como taloneros, a causa de una huelga de controladores aéreos británicos, llegarían con retraso y que probablemente se iba a empezar la velada con las vedets de la noche musical, como eran los CLASH.

THE CLASH empezaron su actuación llenos de falta de imaginación y de ideas, para poder hacer algo parecido a música.

Toda la gente que había en el pabellón del Juventud, esperaban con gran ilusión la actuación de los CLASH, ya que tenían ante ellos a uno de los más vivos representantes de la NEW WAVE. Pero no vieron así satisfechas sus esperanzas, pues el desengaño que habían sufrido los PUNKS ROCKEROS y todo el resto de los asistentes, quedaba patente ya que aún no a mitad del concierto emoezaban a arrojar objetos sobre el escenario.

CLASH fué, en resumen, un claro ejemplo del pésimo porvenir musicalmente hablando, que nos a guarda.

CHATO II

.... i a les nits,



**LES
PEL
MA** pub