

6 x 9

Por BY SENS

LAS TRES FASES

Parece que pronto va a funcionar la Guardería Infantil Laboral ubicada junto a la carretera del Castillo de San Fernando. El paraje es muy idóneo, con esa zona de pinar tan agradable al lado. Lo malo es eso, ver la Guardería construida desde hace ya unos meses y contemplarla sin la acción bulliciosa de los niños, sin la efectividad natural que tendría que tener. Es un triste hecho y lo peor en general, es que el fenómeno se da con frecuencia. Después de conseguir un centro tan necesario, tan directamente entroncado con el buen desenvolvimiento laboral, pasa el tiempo y su esperada misión se queda sin cumplir. Porque, en éste y otros casos, no se trata de una idea. En éste y en otros casos lo difícil ya está hecho. Lo difícil, parecía, era llegar hasta ahí. Pero estaban, agazapadas, otras dificultades que también hay que salvar. Total, papeles, normas, organización, que se han quedado estancados. Es así. Existen tres fases que suelen ser lamentablemente típicas, tal vez de todos los tiempos:

período de espera para decidir y tramitar una necesidad ciudadana; el imprescindible para materializar su construcción y esta última fase, bastante incomprensible, para que se abran las puertas y se ponga en marcha. De agilitación, nada. Y será, desde luego, el sistema. Porque a veces también hemos visto a alguna autoridad descorazonada ante la espera de papeles que parecen viajar bajo el caparazón de las tortugas. Y es que caemos nosotros tan lejos de los papeles, además...

SI COMMENT

Ante la noticia del nacimiento del cuarto hijo —una hembra— del gorila albino del zoo barcelonés "Copito de Nieve", y de que aquélla fue trasladada al Instituto de Maternología del Ayuntamiento —desde luego, aislada de los niños—, con objeto de que reciba más cuidados, el señor M. ha comentado:

—Sempre sortirà alguna visita —una senyora despistada— que quan la vegi digui allò de: "Oh... Mira quina cosa més mona...!"

NUESTRO TIEMPO

De Pierre Dac: "Todos para uno; uno para todos... y 30 %"

ERC condemna l'assassinat de l'ex batlle de Barcelona i la seva esposa

La secció local de Figueres d'Esquerra Republicana de Catalunya, abans d'ahir, dimecres, al matí, féu públic el següent comunicat:

"Davant els greus fets que darrerament estan afectant Catalunya, i que aquest matí s'han ampliat amb l'assassinat de l'ex batlle de Barcelona, senyor Joaquim Viola i Sauret, i de la seva muller, l'E.R.C., secció local de Figueres, condemna enèrgicament aquests fets, que creiem que només poden haver estat provocats per elements completament contraris a la democràcia parlamentària, que encara que nosaltres veiem força llunyana estem convençuts que es podrà assolir si el seny, l'honradesa política i l'afany del poble català s'ho proposa. És amb aquest sentit que l'Esquerra Republicana de Catalunya demana que tot català tingui el pensament polític que sia, sigui respectat pels seus conciutadans, i defugir d'aquesta forma de tota mena de terrorisme que no condueix a cap de les fites de llibertat i justícia social que necessita la nostra Nació Ca-

talana, en aquests moments històrics que vivim".

NOU SECRETARIAT LOCAL

Per altra banda, l'esmentada secció local de Figueres d'Esquerra Republicana de Catalunya ens comunica que ha celebrat reunió plenària, per tal d'eleger el nou secretariat local.

Després d'haver-se fet la votació, quedà constituït pels militants V. Oriol, J. Soler, C. Coll, J. Juanola i P. Oliver. Immediatament, fou presentat a consideració de la militància un pla d'acció intensiu, a fi d'intentar dur l'E.R.C. a Figueres al lloc que li correspon.

Dels acords més importants aprovats, segons se'ns comunica, cal destacar la revitalització de les comissions de treball, creades per l'anterior secretariat i que principalment treballen sobre problemàtica municipal, i el projecte —a presentar a consideració de la secció comarcal— de l'aparició en data immediata del portaveu interior del partit a l'Alt Empordà, "L'Empordà Republicà".

Cinema

Luchino Visconti o la recreación visual

(De la nostra Redacció, per Albert Carreras).— "Morte a Venezia", la darrera pel·lícula exhibida al "Savoy", de Figueres, ens permet una nova trobada amb el gran realitzador italià, desaparegut el 1977.

Luchino Visconti, d'origen aristòcrata, dotat d'una sòlida formació intel·lectual, va iniciar-se en el cinema l'any 1936 com a ajudant de direcció de Jean Renoir, una altra glòria del cinema europeu. A part de "La terra trema" (1947) i "Bellíssima" (1961), obres rodades en col·laboració, Visconti signa, com a únic responsable, "Senso" (1953), una romàntica història d'amor del segle XIX, i "Le notti bianche" (1957), segons la breu narració de Fedor Dostoyevsky.

El problema de l'emigració interior és el tema de "Rocco e il suoi fratelli" (1960), estrenada a l'Estat espanyol amb profusió de cops de tisesores. Un sorollós èxit literari, "Il Gattopardo", de Tomasi de Lampedusa, és traslladat a la pantalla per Visconti l'any 1962. Més tard, "La caída de los dioses", possiblement la seva obra mestra, anàlisi històric i polític del feixisme italià i germànic. Peça fonamental del gran director, vigorosa i punyent, d'unes circumstàncies socio-polítiques estudiades sota l'òptica del militant de l'esquerra italiana remarcat que sempre fou Luchino Visconti.

"MORTE A VENEZIA", UNA PEL·LÍCULA MOLT DIGNA

"Morte a Venezia" està inspirada en la novel·la curta de Thomas Mann d'igual títol. Gustav Aschenbach, escriptor a l'obra literària, compositor musical a l'obra fílmica, arriba a un hotel-balneari del Lido venecià a les primeres dècades del nostre segle.

El compositor, que procedeix de Munich,

vol recuperar la seva malmesa salut i refer-se de la baixa moral provocada per l'escàs èxit de la seva última estrena musical.

Aschenbach, esperit introvertit i complicat que estima la bellesa en un estat pur i perfecte, convençut que l'artista per reixir ha de situar-se en un pla superior, mancat de qual·sevol influència externa que pugui afectar el recte camí de la creació, sent una irreprimitible atracció per Taddeo, un adolescent francès de perfils quasi femenins, hoste del mateix hotel.

La tendència homosexual del músic està tractada per Visconti amb una delicadesa remarcable. El compositor persegueix pels carrers de la històrica ciutat el jove. Es delecta amb els seus jocs d'infant a la platja. Es complau amb el seus exquisits modals i l'elegància de la seva mare (Silvana Mangano). Es preocupa per notificar l'epidèmia de còlera que pateix la població als familiars del seu enamorat, però sempre es mostra distant i respectuós, admirador a distància del que considera tanmateix una altra "obra bella i pura" de la naturalesa.

Luchino Visconti aprofita el marc brillant i refinat, abigarrat i lleugerament decadent d'aquells anys i aquell ambient determinat d'uns personatges i un món pintoresc i variat, en una ciutat que ja ha intuït els recursos econòmics del turisme i traça unes imatges d'una sensibilitat i una plasticitat impensables en qualsevol altre realitzador. Enfront el barroquisme d'un Fellini, les preocupacions vitals d'un Antonioni i l'agressivitat moderna d'un Bellocchio o un Bertolucci, Visconti és un recreador i un notari fidedigne d'un passat molt pròxim i molt afí, al mateix temps, a una problemàtica actual.

Malauradament, Luchino Visconti ja és història dins l'evolució del cinema.

Diumenge, "Aplec a Sant Pau de la Calçada"

Sota l'organització del Foment de la Sardana Pep Ventura

Sota l'organització del Foment de la Sardana Pep Ventura de Figueres, en col·laboració amb els propietaris del Mas-Torre de Sant Pau de la Calçada, el proper diumenge, dia 29, a les onze del matí, se celebrarà a l'esmentat lloc el tradicional "Aplec de Sant Pau".

L'Aplec s'encentarà, a l'era del Mas, amb una audició de sardanes per la cobla "Amoga". A les dotze, hi haurà missa en honor a Sant Pau. I tot seguit, més sardanes. Cal remarcar que se n'estrenarà una dedicada a l'aplec, titulada "L'Aplec de Sant Pau", obra del compositor Teodor Jové.

Com cada any, els assistents a l'aplec podran adquirir les típiques flaones en llocs instal·lats a propòsit i en exclusiu pel Foment. Així mateix, hom farà el popular sorteig de les flaones gegants.

9 Jovent

Espai reservat per a la informació destinada al 9 Jovent

Espacio reservado a la información destinada al 9 Jovent

Patrocina

Restaurante Dynamic
Charly Boite