

Virgen María, cuya imagen traía en el arzón de la silla del caballo para no perderlo de vista? ¿Quién dió a Fernando el Católico aquella grandeza de ánimo para superar las dificultades de la guerra en el sitio de Granada, sinó la Madre de Dios, cuya imagen paseó triunfante por la ciudad con el título de Ntra. Señora de la Victoria?

Y nuestros heroes y conquistadores que vinieron despues; y los príncipes y reyes que siguieron ¿qué no alcanzaron por María? ¿Qué no practicaron para extender su culto y devoción? El invicto D. Juan de Austria ofrece a Ntra. Señora de Guadalupe la lámpara que el gran Bajá traía en su Capitanía, como eterno trofeo de la victoria que por María alcanzó en las aguas de Lepanto contra el poder de la media luna; al incomparable Hernán Cortés, nuestra Señora conserva la vida que puso en peligro de perderla la ponzoña de un escorpión: Felipe II consigue la salud del príncipe D. Carlos por intercesión de María: Felipe IV alcanzó Bula del Papa Alejandro VII para establecer en sus dominios la fiesta del patrocinio de María.

¿Qué Santuario hay de la Santísima Virgen que tenga nombre en España, que no haya sido objeto de la devoción de nuestros reyes? Los de Ntra. Señora del Pilar, de Guadalupe, de Montserrat y otros, conservan todavía mil recuerdos de la protección y favores que les dispensaron nuestros soberanos. ¿Y el Santuario de Ntra. Señora de Collell, que tanta fama alcanzó por aquellos tiempos, pasaría desapercibido y sin ser visto de nuestros devotos monarcas? No fué así.

(Continuará)



## NOTA LITÚRGICA

### Dels orígens del COMMUNIO

El *Communio* es l'antífona que diu el Sacerdot amb veu entenedora enc que baixa després de la sumpció del Cos i Sang Santíssims i de purificar se els dits enriquits amb el contacte de les divinals especíes.

El Sacerdot posant-se al costat de la Epístola resa aquesta antífona. En la Missa Solemne el chor la canta seguidament de la sumpció del *Sanguis*.

Els orígens d'aquesta antífona no son de mes enllà del segle IV, i en la Iglesia Oriental.

Després de la Comunió del Sacerdot s'acostava el poble a la participació dels divinals misteris i en l'acte de la Comunió aquesta dels fidels, un chor cantava una antífona treta de qualque psalm la qual era repetida després de cada vers del psalm, fins arribar al *Gloria*. Les Const. Apost. prescriuen l'us del psalm 33, per aquesta pràctica.

Aquest fou l'origen d'aquesta antífona dita *Communio*. Mes tard se generalitzà aquesta pràctica a l'Iglesia d'Occident amb idéntica liturgia fins al segle IX.

Mes endevant el psalm fou suprimit i el *Communio* queda sol en l'Eucologi, com una viva acció de gracies després de la recepció del Misteri.

Ben fonamentada així resulta la pràctica, que va extenent-se a les co-