

Nuestros compositores

Ante la próxima celebración del II APLEC DE LA SARDANA en nuestra Ciudad, una entrevista con D. RAFAEL MARIANO BLAZQUEZ, que por su larga residencia en nuestro Ampurdán, podemos contarle como un ampurdanés más, que amante de nuestras costumbres ha compuesto varias sardanas.

— ¿Compositor de sardanas?

— No puedo, realmente, definirme como compositor especializado. Me gusta hacer música. No siendo profesional, sino simple amateur, solo puedo componer cuando me siento inspirado. Lo mismo si es una sardana que unas bulerías.

— ¿Cómo nació su afición por ellas?

— He pasado treinta años de mi vida en Cataluña y de ellos, veinte en el Ampurdán, precisamente en Figueras. ¿No cree Ud que esto es suficiente, sobre todo teniendo aficiones musicales y amor por el arte popular para hacerse sardanista?

— ¿Difícil componerlas?

— Todo en este mundo es difícil si se quiere hacer bien. Yo paso mis fatiguitas de muerte procurando que gusten mis modestas obras. Tengo perfecto conocimiento de mis escasas facultades y por ello comprenderé mi alegría cuando oigo un aplauso.

— ¿Entusiasta por ellas?

— Mucho. Si me permite una paradoja, le diré que me parece la danza popular más señorial de España.

— ¿Cuántas en su haber?

— Por el momento dos.

— ¿Su opinión con las demás danzas?

— Esta pregunta me agrada y creo que su tema es casi motivo de una conferencia. En el curso de esta entrevista, sólo puedo decirle que, entusiasta de la música popular y habiendo corrido toda España, he llegado a conocer casi todo el folklore español. Cuando el alma del pueblo se vierte en una danza, ésta adquiere un enorme valor espiritual. La bravura de una jota, la gracia alada de unas sevillanas, las no-