

# Entrevista a Ricard Soler

cantant i músic

**“M’ho agafó com una  
teràpia i quan escric és  
perquè realment ho necessito”**



## Guillem Planagumà

Drakir a.k.a. Nu Drama és el nom artístic de Ricard Soler Roger, un santjoaní de vint anys, estudiant de traducció i interpretació, que escriu i canta les seves pròpies cançons de rap. Drakir porta fent música des del 2009, amb el seu projecte individual i amb un col·lectiu de tres cantants de rap anomenat Vademecum FAM, acompanyat d'Spekro (el banyolí Cristian Alcaraz) i de DKtorce (el seu germà Dídac Soler).

Amb el seu projecte en solitari, ja ha tret un grapat material entre el qual destaca una maqueta, *Egotrap*, i l'àlbum d'estudi que està a punt de treure i que es titularà *Diàspora* i que anirà acompanyat de dos videoclips

### Per què vas triar el rap?

Tot va començar en un moment determinat de la meua vida en què vaig descobrir el rap. A partir d'allà tot va canviar completament. Vaig canviar la meua percepció de la música i fins i tot de la vida, per això, quan un dia vaig decidir que volia

iniciar un projecte musical, no vaig ni dubtar que es basaria en el rap.

### Per fer rap en català no has tingut masses referents, et consideres pioner?

Pioner penso que és una paraula molt gran, no crec que ho sigui. De totes maneres, sí que és veritat que a vegades m'he sentit una mica deseparat perquè de cantants de rap en català n'hi ha però tampoc m'hi he sentit mai tan identificat per a fixarm'hi. Tot i això, és obvi que aquest estil en català no és un producte massiu.

### De rock català sempre n'hi ha hagut, de cantautors també, de música indie des de fa uns anys... Però per què no es fa tant rap en català?

El rap a Catalunya té molt bona salut. És cert que molts rapers catalans canten en castellà però també molts ho fan en català. És evident que de primeres però, la gent no es decanta pel català a l'hora de cantar perquè és una mica arriscat. Certament és un terreny una mica desconegut, jo ja ho entenc.

### Llavors, hi ha discriminació cap al rap en català?

Desgraciadament potser una mica, i d'això n'hi ha dos culpables: per una banda, els consumidors, que d'entrada a l'hora d'escoltar música, i en aquest cas rap, si és en català, ja no els entra bé, i per altra banda, els pocs referents que hi ha del rap en català, perquè han decidit que el rap en aquest idioma havia de ser d'una manera concreta. Potser ho han fet inconscientment però ho han fet, i ara quan algú es posa a escoltar rap en català ja sap que només trobarà rap d'aquella manera.

### Així, quin futur té el rap en català?

Jo confio moltíssim en què això anirà a més perquè hi ha un moviment en ebullició de rap underground en català que és interessantíssim. Hi ha grups com P.A.W.N. Gang, per exemple, que han creat una tendència brutal i que els hi veig un futur molt prometedor.

### Quins han estat els reus referents?

Jo tampoc diria referents; jo he fet