

Al guanyador del recent concurs musical "Sardanes a Lloret", el mestre Francesc Basil i Oliveres, un dels compositors més guardonats de Catalunya i, a la vegada, més oblidat per les cobles i les cases gravadores de discos.

L'Aplec de l'Empordà

Com cada any, estimats oients de "L'Hora de Catalunya", ha arribat puntual a la cita del mes de maig florit i formós, l'"Aplec de la Sardana de Figueres". Aquest matí, a les 10, amb un temps molt bonic, com s'escau en Primavera, el setè "Aplec de l'Empordà", que tan magníficament els nostres amics del "Foment de la Sardana Pep Ventura" curen de la seva organització, s'ha encetat. I ho ha fet amb una composició del mestre Serrat titulada "Antònia", que ha interpretat la cobla "Selvatana". Després, han seguit tot un reguitzell de sardanes, molt escollides i balladores (entre les quals no hi ha mancat "El cant dels ocells", del mestre Pep Ventura), a càrrec de les quatre cobles que intervenen en aquesta "Festa Major de la Dansa Més Bella". Perquè, a més de la ja esmentada "Selvatana", enguany donen color i llum a l'"Aplec", "La Principal de La Bisbal", l'"Amoga" i "La Principal de Figueres". Es a dir, quatre destacades cobles catalanes; de les més prestigioses del nostre país.

La primera part de l'"Aplec de Figueres", cars amics d'aquesta hora catalana, empordanesa i pirinenca diària de "Ràdio Popular", ha arribat a la seva fi fa un moment, amb la composició del mestre Morata, "Record de vacances". Abans, però, i com a peça de conjunt, les quatre esmentades cobles ens han fet escoltar i ballar la gran obra —obra immortal i meravellosa d'Enric Morera— "La Santa Espina", que ha estat acollida amb veritable