

abans s'ha pogut tocar gràcies als manuscrits localitzats a Peralada i que poden qualificar-se d'inèdites per les actuals generacions. El públic aplaudí molt l'actuació conjunta de l'orfeó i la cobla, sota la intel·ligent direcció del Mestre Moisès Garriga.

En la segona part, abans de la interpretació de les sardanes premiades en el Concurs Musical del Centenari, fou llegit el veredict del Jurat, que en principi estava constituït per: Mossèn Jose Maria Albert i Arnau, Rossend Palmada i Teixidor, Camila Lloret de Gironell, Maria Rosa Gratacós i Fàbrega i Agapit Torrent i Batlle. Aquest darrer membre a l'haver-se d'absentar, fou substituït per Lluís Albert i Rivas. A darrera hora i per malaltia, Mn. Albert no va poder actuar en la reunió final d'aquest Jurat, que de les 19 composicions presentades, donà la següent qualificació:

1er. Premi, dotat amb 20.000 pessetes i medalla commemorativa, atorgat a la sardana **"PEP VENTURA, símbol del poble català"**, original de Narcís Paulis i Vila, de Barceona.

A proposta del Jurat, es concedí un premi extraordinari, dotat amb 12.000 pessetes i medalla, per les seves qualitats, harmonia excellent i instrumentació que ratlla al simfonisme, a la sardana **"PEP VENTURA, geni immortal"**, original de Francesc Basil i Oliveras, de Figueres.



La Coral Emporium de L'Escala i la Cobla Barcelona sota la direcció de Roser Sureda d'Esteva, interpretant el vals corejat de Pep Ventura, "Les noies de l'Empordà".