



Estem entrant a la civilització de l'oci

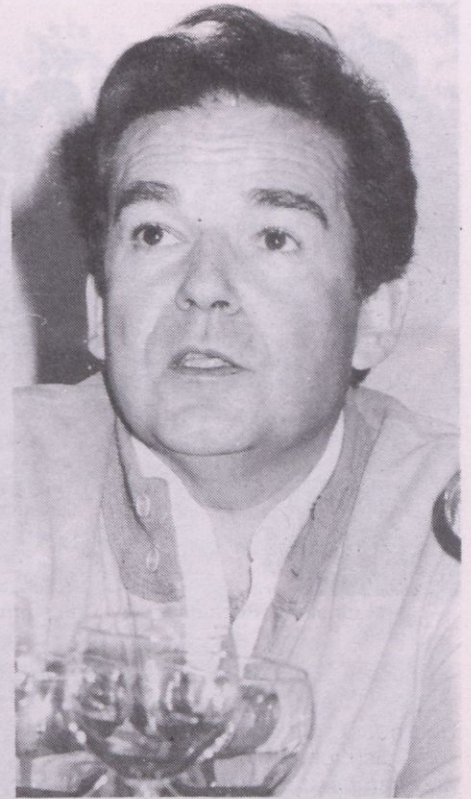
Lluís Racionero

Una de les conferències programades dins el cicle «El moll de l'os» és la que sota el títol de «La civilització de l'oci» presenta el reconegut novel·lista i pensador Lluís Racionero. DRECERA es va posar en contacte amb el Sr. Racionero per tal de parlar amb ell sobre el tema de la conferència que alhora és el tema del seu darrer llibre «De l'atur a l'oci».

Li damanàrem primerament si podia descriure una mica el que serien les línies bàsiques de la seva conferència: «Bàsicament —ens contestà— serà una presentació de l'estat actual de la nostra societat que està programada, dirigida, mirant exclusivament cap a un sistema de producció que ha portat a la crisi actual. Crisi que ha donat al mateix temps tota una sèrie de problemes entre els quals destaca el de l'atur per la seva repercussió a nivell social. Tractarem una mica tot això i també el que podrien ser una mena de solucions, no tan del sistema de producció, sinó més d'aquesta situació d'atur en que es troben gran nombre de persones». Pot ser, Sr. Racionero, la societat capitalista en que vivim no ha trobat encara la manera de solventar aquest excedent de mà d'obra que ha esdevingut d'uns anys

cap aquí? «El problema pot ser el fet de que la vida humana actual està únicament dirigida cap als sistemes productius, deixant de banda el què per mi és el paper primordial de l'home: la seva autorealització com a tal home que és. A la nostra societat actual ens hem trobat amb aquest excedent i no n'hem sabut de què fer perquè el nostre punt de mira anava únicament dirigit cap a la producció. Ara crec que ha arribat el moment d'aprofitar els mitjans de producció que tenim a l'abast, i que permeten a la persona tenir una vida que no estigui únicament restringida al treball. Em sembla que la societat ha de dirigir les seves passes cap aquesta nova situació en què ens trobem i que ben aprofitada pot resultar molt fructífera per a la persona».

Per últim preguntàrem a Lluís Racionero sobre la seva producció literària. Dins la seva producció tan sols hi trobem una novel·la. Pot ser no troba prou adient aquest gènere per dirigir-se als seus lectors? «No, no, al contrari, em sembla el gènere més adient i alhora el més complet i complex. Però donada la seva complexitat no he escrit novel·la fins fa poc temps. Se n'ha de



saber molt per escriure bones novel·les, i s'hi arriba mica en mica».

1000 nens van participar al concurs de nadal·les

Encara que queda una mica llunyà en el temps, ens fem ressò del gran èxit aconseguit en el V Concurs de nadal·les que, com cada any, va organitzar la Colla Excursionista Cassanenca en col·laboració amb l'hospital de Sant Josep i en el qual van prendre part un miler de col·legiats d'aquesta vila del gironès.

Els problemes van ser per al jurat a l'hora de decidir quines eren les millors de les obres presentades, però al final van emetre el següent veredict:

Categoria A (fins a 4 anys): 1er. premi: Margarida Costa i Brugué. 2n. premi Marc Blavi i Reixach, 3r. premi Cristina Lombart.

Categoria B (5 i 6 anys). 1r. premi Laura Larrubia Rubiales, 2n. premi Raquel Font, 3r. premi Eduard Mañach i Parades.

Categoria C: (7 i 8 anys). 1r. premi Marta Rich i Vilallonga, 2n. premi Joan Vila i Pujol, 3r. premi Jordi Gras i Maymí.

Categoria D (9 i 10 anys). 1r. premi Jordi Cañigueral i Borràs, 2n. premi Xavier Boadas i Parera, 3r. premi Rosa Mundet i Anglada.

Categoria E: (11 i 12 anys). 1r. premi David Pérez i López. 2n. premi Anna Pujol i Dilmé. 3r. premi Manolo Abadín Rodríguez.

Categoria F: (13 i 14 anys). 1r. premi Núria Barnés i Cantalósella, 2n. premi Isabel Oller i Dausà 3r. premi Marta Sala i Pol.

Categoria G: (15 i 18 anys). Accèssit: Montserrat Gener i Ribalta.

Les obres van romandre exposades al local de l'hospital municipal, conjuntament amb el pessebre tradicional i una maqueta que recull el projecte d'ampliació del centre. Cal destacar que l'any 1984 ha estat nomenat any de l'hospital de Cassà per tal de col·laborar en aquestes tasques de l'ampliació del centre cassanenc.