

Lavors en Joseph Carner exteriorisava sos entusiasmes ingónuus en poesías iconoclastas que feyan indignar als vells poetas aficionats. Tots ells sentían llegint aquelles ratllas, admiranlse del jove atreviment,—Si, tot allò estava bé, sonava agradablement, pei"ó.—Y al arribaria llurs casas obrían cl calaix jjuardador del tresor poétLch personal y Hedían por si mateixos aquelles obras que sabían ele memoria. Era una aKre cosa, el llevat de las tradicions inflant aquelles ratllas curtas ab totas las superñcia];^ descripcions de bailadas y romerías; de cants ñ la viola y odas á la vila natal; y pa^csívolas conversas rimades ig;noccntmct. ¿Quin poeta era aquell que s' atrevía á parlar de cosas tan cextranyas á la poesía y semblava riurer sempre de tot y somriirer entre las líneas escritas y mirar ab goig la sorpresa del púbUcli? ¡Oh! aquella! *Cant dels cygnes*\ Y las ratllas imperdonables, las frases deliciosas.

Els cygncs son esbdts,  
las ocas son rodonas;  
.... . . ; els cygnes somniadors^  
y prácticas las ocas. ' ^ " \_ '

Tot aixó que volía dir? No sMio explicavany si volían trobar una resposta ais seus interrogants es sentían aludils. No eran els cygnes^ els esbelts; élls eren las ocas, Y buíavan ayrats, allargant el coll contra V intrús que

els deñneix la Ucy  
. - . els parla del bon ordre-  
Sí tot aU6 era posar ordre ¿valgam Deu!  
Pero ahont hi había perill de ferirse, en cas d' agafarsho en sório era al llegir ; .  
; y en dos rengles ben llarchs  
arrenglerats els posa:  
un, dos, tres, quatre, cinc,  
sis, set, vuit, nou, deu, onze....

En cas dí; que aquelles x///«í^///'íi5 triomfessin ahont ana-